



Sistema Económico
Latinoamericano y del Caribe
Latin American and Caribbean
Economic System

Sistema Económico
Latino-Americano e do Caribe
Système Economique
Latinoaméricain et Caribéen

Articulación y Convergencia Cultural en la Integración de América Latina y el Caribe

*XXXVII Reunión Ordinaria del Consejo Latinoamericano
Caracas, Venezuela
19 al 21 de Octubre de 2011
SP/CL/XXXVII.O/Di No. 10 -11*

Copyright © SELA, octubre 2011. Todos los derechos reservados.
Impreso en la Secretaría Permanente del SELA, Caracas,
Venezuela.

La autorización para reproducir total o parcialmente este documento debe solicitarse a la oficina de Prensa y Difusión de la Secretaría Permanente del SELA (sela@sela.org). Los Estados Miembros y sus instituciones gubernamentales pueden reproducir este documento sin autorización previa. Sólo se les solicita que mencionen la fuente e informen a esta Secretaría de tal reproducción.



Sistema Económico
Latinoamericano y del Caribe
Latin American and Caribbean
Economic System

Sistema Económico
Latino-Americano e do Caribe
Système Economique
Latinoaméricain et Caribéen

Articulación y Convergencia Cultural en la Integración de América Latina y el Caribe

Copyright © SELA, junio 2011. Todos los derechos reservados.
Impreso en la Secretaría Permanente del SELA, Caracas,
Venezuela.

La autorización para reproducir total o parcialmente este documento debe solicitarse a la oficina de Prensa y Difusión de la Secretaría Permanente del SELA (sela@sela.org). Los Estados Miembros y sus instituciones gubernamentales pueden reproducir este documento sin autorización previa. Sólo se les solicita que mencionen la fuente e informen a esta Secretaría de tal reproducción.

C O N T E N I D O

RESUMEN EJECUTIVO	3
I. Diagnóstico sobre los principales proyectos y programas de cooperación en el área cultural que se han implementado entre los países Latinoamérica y caribeños	6
1. Organización del documento: criterios - guía	6
2. Foros intergubernamentales y mecanismos de integración, pensamiento y praxis sobre la cultura (1980-2010 y más allá)	7
3. Continuidad y cambio; similitudes y diferencias; desequilibrios y recomposiciones: la cultura en los proyectos y programas de los Mecanismos de Integración	10
II. Iniciativas y posibilidades de articulación y convergencia en el área de cooperación cultural con alcance latinoamericano y caribeño	15
1. Identificación de propuestas concretas de acción	16
III. Algunos de los factores relevantes que incidirán en la evolución del sistema global (2010-2020)	25
1. Complejidad y dimensión de las transformaciones en marcha	25
2. Evolución de la globalización: algunos de los procesos y factores Con incidencia en la cultura	30
3. A modo de conclusión: Objetivos, Orientaciones y Propuestas presentadas a lo largo del estudio.	33
ANEXOS	
ANEXO I Mecanismos de integración y organizaciones multilaterales y regionales en ALC: orientaciones, decisiones y actividades en el campo de la cooperación e integración cultural	35
ANEXO II Organizaciones Iberoamericanas, hemisféricas, multilaterales y no Gubernamentales: orientaciones, decisiones y actividades en el campo del Desarrollo y la cooperación cultural	59
ANEXO III Mecanismos de integración y organizaciones multilaterales y regionales en ALC: Programas y Actividades para las cuales podría contarse con vinculaciones cooperativas externas	75

RESUMEN EJECUTIVO

- **Marco de referencia que se tuvo en cuenta para el Estudio**

El análisis, evaluación y formulación de propuestas sobre las actividades que se están desarrollando en el ámbito de la integración y la cooperación cultural intralatinoamericana y caribeña requiere tener en cuenta, entre otros procesos y factores, el contexto de enormes y rápidos cambios que se están sucediendo en múltiples dimensiones del sistema internacional-transnacional. ¿Cuales son las principales corrientes de pensamiento y acción en el plano de la cultura y sus vínculos con el desarrollo, la ciencia y la tecnología, la educación, etc., que se expresan y toman cuerpo en las agendas intergubernamentales, las de los organismos internacionales y de las asociaciones civiles, así como el papel que asume la cultura en distintas visiones de espacios geoculturales que forman ya parte de la política exterior de naciones y regiones?.

De igual manera, adquiere particular importancia en el contexto intrarregional, incorporar tanto los factores y voluntades que promueven la convergencia, como aquellos de carácter estructural y temporal –en función de pautas históricas, territorios, disposición de recursos, situaciones y legítimos intereses- que aconsejan adoptar vías de acción y estrategias alternativas y flexibles, respetuosas de estos críticos aspectos de la diversidad.

Por lo expuesto, los siguientes factores y procesos fueron considerados para la preparación de este estudio:

- a) Necesidad de pensar la cooperación e integración cultural de ALC en escenarios de futuro (2010-2020)
- b) Incidencia de los cambios y transformaciones globales y regionales sobre los países de ALC y sus políticas culturales
- c) Concepciones vigentes de diversidad cultural, identidad, multiculturalidad, etc.
- d) Desarrollos de carácter geopolítico/geocultural en marcha
- e) Especificidades regionales/subregionales
- f) Dificultades que presentan los procesos institucionales de decisión
- g) Asimetrías y diferencias existentes en la conceptualización, objetivos, medios y formas de concreción de los proyectos de cooperación cultural entre los distintos esquemas de integración
- h) Elementos que favorecen la inserción y cooperación internacional

- **Organización del trabajo**

Con el propósito de examinar y evaluar los principales proyectos y programas de cooperación de ALC en el área cultural, identificar cuales de ellos pueden ser articulados y coordinados y presentar iniciativas en ese campo, se elaboraron tres matrices. La primera incluye, para cada Mecanismo de Integración, Foro u Organización intergubernamental que actúa en la región en este ámbito, sus objetivos y una selección de decisiones, orientaciones para la acción y actividades llevadas a cabo durante los últimos años, en realización o en proyectos de próxima ejecución. La segunda Matriz muestra las actividades culturales que desarrollan Organizaciones interregionales donde participa un gran número de países de la región (ej: OEI y OEA), así como por Organizaciones Multilaterales (ej: BID) y No Gubernamentales (ej: Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU).

La tercera, articula las dos anteriores, permitiendo visualizar las líneas de vinculación y coordinación cooperativa que pueden establecerse hacia el exterior de la región. Este conjunto se enriquece y la capacidad de planificación se expande hacia el futuro, mediante la incorporación de una selección de temas prioritarios para ALC en el campo cultural que emergen, tanto del análisis de tendencias ya existentes, como de procesos en gestación que se registran en escenarios de mediano plazo (2010 – 2020)

Esta selección, no obstante sus limitaciones en cuanto al universo accesible, en virtud de dificultades de acceso a las fuentes de información y diferencias significativas en el tratamiento y amplitud de sus contenidos; permite - con carácter indicativo - establecer un marco de referencia para la evaluación de los distintos programas y proyectos.

- **Algunas observaciones que surgen del Estudio**

Entre las observaciones que surgen del Estudio, cabe señalar las siguientes:

a) Los programas y proyectos llevados a cabo por mecanismos de integración durante la década del noventa en este campo son relativamente escasos y están centrados en la preservación del patrimonio cultural (preferentemente, del material), el fomento de las “Bellas Artes” y de las tradiciones culturales. La cuestión cultural mantiene un papel secundario, y es organizado a partir de criterios culturales tradicionales.

b) En la década posterior, se observa que no existen contradicciones entre los Objetivos, Programas y Proyectos de los distintos mecanismos de integración. Sí -como era dable esperar- énfasis distintos en la importancia asignada a uno u otro tema ó un número más reducido de objetivos y actividades.

De igual manera, se presenta un adecuado nivel de congruencia entre los ejes y programas determinados como prioritarios en cada mecanismo de integración, con las situaciones y necesidades consideradas críticas o relevantes por los países miembros en materia cultural.

c) En esa primera década del siglo XXI se registraron cambios conceptuales importantes y un notable incremento de la participación de la cultura en los programas de trabajo. En términos de contenidos, se observa que estos programas comienzan a estar diseñados en carácter de respuestas apropiadas a los nuevos desafíos de la globalización, pero su distribución entre los distintos mecanismos de integración es asimétrica. Algunos realizan un notable avance en el campo de los “nuevos temas” (ej: industrias culturales; proyección cultural hacia el exterior; formación de alianzas; políticas públicas para los medios de comunicación; articulación de los esfuerzos entre Estados, organizaciones independientes y empresas); mientras otros mantienen su centro de gravedad en temas más tradicionales o por muy legítimas razones de necesidad, se concentran en un reducido número de áreas (ej: educación y cultura).

En todos los casos observados, existe un amplio potencial de recursos técnicos y financieros, así como experiencias y procesos en marcha en el campo cultural, que pueden ser vinculados, con mutuo beneficio, por la vía de proyectos y acciones cooperativas. La articulación de estos espacios –según criterios y decisiones que se adopten oportunamente- permitiría ampliar sustantivamente las bases de apoyo y el alcance y capacidad de incidencia de los programas y proyectos, al igual que sus posibilidades de financiamiento.

- **Resultados Alcanzados:**

Dado que cada mecanismo de integración ha organizado sus trabajos a partir de vectores y ejes que contemplan líneas de acción y temas prioritarios, se procuró identificar vectores "colectores" comunes (ej: Patrimonio Cultural; diversidad, identidad, cultura y vínculos transversales; capacitación y formación de recursos humanos; inclusión y cohesión social; relaciones culturales internacionales; financiamiento, etc.) a partir de los cuales fueron consideradas las posibilidades de articulación y coordinación de los actuales proyectos y las líneas futuras que podrían desarrollarse.

Los resultados han sido alentadores. El trabajo ofrece un amplio y diversificado espectro de posibilidades, tanto en términos de articulación y coordinación al interior de la región, como en el ámbito extraregional. A modo de ejemplo, entre los Programas y Proyectos que se presentan a la consideración de los países América Latina y el Caribe, cabe citar los siguientes:

- Programas Regionales sobre: Memoria Social, Patrimonio Cultural y Diversidad de las Expresiones Culturales; Protección Jurídica Cultural; Inclusión y Cohesión social; Cultura y Violencia Juvenil; "IBERUTAS. Rutas de la Memoria Activa"; "Sello MERCOSUR Cultural"; Integración cultural en zonas Fronterizas y desarrollo local; Relaciones Culturales Internacionales de ALC; Rol de la cultura en los procesos de Evolución de las ciudades, Megalópolis y Meta - ciudades de ALC e Investigación sobre la cultura de las Organizaciones Económicas y Financieras.

Se presentan, asimismo, entre otros, Proyectos y acciones sobre Juventud; Cultura y Educación; Fondos financieros; Cultura y Demografía; Migraciones; creación de un "Grupo de Pensamiento Avanzado sobre temas de Cultura y Globalización y Cooperación entre Mecanismos de Integración e Instituciones del conocimiento.

I. DIAGNÓSTICO SOBRE LOS PRINCIPALES PROYECTOS Y PROGRAMAS DE COOPERACIÓN EN EL AREA CULTURAL QUE SE HAN IMPLEMENTADO ENTRE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS Y CARIBEÑOS.

1. Organización del Documento; criterios guía

Según lo requerido por la Secretaría Permanente del SELA, el presente estudio tiene como propósito:

- a) Presentar un análisis sobre los principales proyectos y programas en el área cultural que se llevan a cabo en la región durante los últimos años como parte de los procesos de integración y cooperación;
- b) Realizar un balance crítico y evaluar las perspectivas de esos proyectos y programas;
- c) Identificar propuestas concretas de acción referidas a proyectos de articulación y convergencia en el área de la cooperación cultural, que contribuyan al paulatino avance en términos del desarrollo social y la integración cultural entre los países de América Latina y el Caribe.

Para cumplir de manera adecuada y efectiva con lo solicitado, se consideró imprescindible trascender, siquiera parcialmente, con el campo acotado por los Términos de Referencia.

En efecto, el análisis, evaluación y formulación de propuestas sobre las actividades que se están desarrollando en el ámbito de la integración y la cooperación cultural intralatinoamericana y caribeña requiere tener en cuenta, entre otros procesos y factores, el contexto de enormes y rápidos cambios que se están sucediendo en múltiples dimensiones del sistema internacional-transnacional. ¿Cuales son las principales corrientes de pensamiento y acción en el plano de la cultura y sus vínculos con el desarrollo, la ciencia y la tecnología, la educación, etc., que se expresan y toman cuerpo en las agendas intergubernamentales, de los organismos internacionales y de las asociaciones civiles, así como el papel que asume la cultura en distintas visiones de espacios geoculturales que forman ya parte de la política exterior de naciones y regiones?.

De igual manera, adquiere particular importancia en el contexto intrarregional, incorporar tanto los factores y voluntades que promueven la convergencia, como aquellos de carácter estructural y temporal –en función de pautas históricas, territorios, disposición de recursos, situaciones y legítimos intereses- que aconsejan adoptar vías de acción y estrategias alternativas y flexibles, respetuosas de estos críticos aspectos de la diversidad.

Para completar la cita de algunos de los elementos más relevantes que inciden en los procesos de integración y cooperación cultural, los países latinoamericanos y caribeños forman parte simultáneamente de distintos esquemas de asociación y cooperación intra y extrarregional. Tal es el caso, a modo de ejemplo, en el marco externo, de aquellos que pertenecen a la Organización de Estados Americanos (OEA) y/o a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Esa pertenencia puede presentar programas y proyectos en distintas esferas que se superponen o conducen a duplicar esfuerzos. Como contraparte, pueden representar muy importantes fuentes de cooperación externa.

Asimismo, para un gran número de los Estados Miembros del SELA las decisiones del conjunto sobre las políticas culturales se dividen en una multiplicidad de Cumbres de Jefes de Estado y de Gobiernos y Foros de Ministros y Autoridades de la Cultura que actúan en los planos hemisférico, iberoamericano, regional y subregional. Estas situaciones pudieran dificultar la compatibilización de enfoques, políticas y estrategias, razón por la cual deben ser tenidos en cuenta al elaborar las propuestas incluidas en este documento.

Por lo expuesto en los párrafos precedentes y según el mandato recibido, los siguientes factores y procesos han sido considerados en la preparación de este estudio:

- Necesidad de pensar la cooperación e integración cultural de ALC en escenarios de futuro (2010-2020)
- Incidencia de los cambios y transformaciones globales y regionales sobre la región y sus políticas culturales
- Concepciones vigentes de diversidad cultural, identidad, multiculturalidad, etc.
- Desarrollos de carácter geopolítico/geocultural en marcha
- Especificidades regionales/subregionales
- Dificultades que presentan los procesos institucionales de decisión
- Asimetrías y diferencias existentes en la conceptualización, objetivos, medios y formas de concreción de los proyectos entre los distintos esquemas de integración
- Elementos que favorecen la inserción y cooperación internacional

2. Foros intergubernamentales y mecanismos de integración, pensamiento y praxis sobre la cultura (1980 – 20...)

Llevar a cabo un diagnóstico y posteriormente, un análisis crítico sobre los principales proyectos y programas de cooperación en el área cultural que se han implementado y que están en proceso de concreción en América Latina y el Caribe, requiere referirlos a un contexto histórico determinado. El conocimiento que se adquiera y la evaluación que se efectúe, no pueden sustraerse a las contingencias sociales, políticas, económicas y culturales del período en que vivimos: la actual fase de globalización del sistema internacional-transnacional.

En otro nivel, el examen puede centrarse en considerar la razón técnica que involucra a los Programas. Circunscribirlo a esa dimensión puede limitar la visión, ya que atiende preferentemente al "como", en detrimento del "porqué". Teniendo en cuenta lo expuesto, conviene complementar ambos marcos de análisis. En ese contexto, es necesario tener en cuenta algunos antecedentes sobre la visión predominante del rol de la cultura en la región en décadas anteriores.

Es recién a partir de los años setenta que comienza a asignarse en la comunidad internacional y en ALC un papel importante a la cultura, concebida en ese momento como un factor coadyuvante del desarrollo.

Surgen así en la región algunas experiencias de elaboración de políticas y de planes culturales, concebidas como aspectos sectoriales relevantes para la superación del entonces denominado "subdesarrollo latinoamericano y caribeño".

Durante las décadas posteriores, a la efectiva y creciente actividad realizada en el ámbito andino por el Convenio Andrés Bello a partir de 1971, se suma en términos de concepción política, el importante papel de la cultura en el proceso de integración latinoamericana que le asigna el "Grupo de Río" –mecanismo de consulta y

6

concertación política del más alto nivel- particularmente, en sus dos primeras reuniones (Acapulco en 1987 y Punta del Este, el año siguiente). En esos dos encuentros se señala el enorme valor del patrimonio histórico y natural; una amplia vinculación y cooperación intralatinoamericana en materia de creación artística y cultural, el fortalecimiento de las culturas populares y tradicionales y el acceso creciente, a todos los grupos sociales, a esos bienes (Cornejo Polar, 1992, 12-13).

En la "Declaración de Uruguay" realizada por el Grupo en 1988, se propone la formación de un mercado común de bienes culturales y educativos, que permita su libre circulación; el establecimiento de industrias culturales; facilitar la circulación de personas vinculadas al quehacer cultural y educativo; la lucha contra el tráfico ilícito de bienes; el intercambio de experiencias técnicas y la creación de la Biblioteca Popular de Latinoamérica y del Caribe, del "Fondo Latinoamericano para el Desarrollo de la Cultura y del Fondo Latinoamericano de las Artes".

Como se observa, constituyeron excelentes propuestas, que enmarcan los programas que se pondrían en marcha en años posteriores. Lamentablemente, no tuvieron continuidad de tratamiento en ese Foro en los años siguientes. Los temas culturales formaron parte de la agenda de este Mecanismo solo en esas dos ocasiones, correspondiéndole a la cultura apenas el 0,9% del total de los temas que serían tratados a lo largo de los próximos doce años (Moneta, 2002).

No obstante, los países del "Grupo de Río" ponen en marcha un acuerdo y una instancia de decisión que permiten continuar la tarea: en 1997, el Acuerdo de Alcance Parcial de Cooperación e Intercambio de Bienes en las Áreas Cultural, Educacional y Científica firmado en la ALADI y previamente en 1989, por iniciativa brasileña, la creación de las Reuniones de Ministros de Cultura y Responsables de las Políticas Culturales de ALC. Estas representan un importante avance, al constituirse en un Foro de alto nivel íntegramente dedicado al tratamiento de los temas de la cultura.

Desde sus primeros encuentros (Brasilia, agosto de 1989; Mar del Plata y México, 1990) se registra un avance propositivo en términos conceptuales y políticos: la integración regional debe partir del reconocimiento de la pluralidad étnica, cultural y lingüística de los pueblos de América Latina y el Caribe. Se reafirma, asimismo, la directa vinculación del desarrollo social con la cultura y la educación.

Deben también destacarse distintas actividades de cooperación multilateral llevadas a cabo por la OEA y el INTAL, que tuvieron mayor énfasis en la educación. Con mayor gravitación en el ámbito de la cooperación, la vinculación externa y configuración gradual de un nuevo espacio –el iberoamericano- resalta la celebración de la I Conferencia Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en México, en julio de 1991, con la participación de España y Portugal.

Cabe considerar a estos elementos como bases del pensamiento y la acción institucional realizada durante las dos décadas posteriores. Ciertamente lo son, teniéndolos en cuenta en el marco de una evolución progresiva de las respuestas en el campo cultural a los cambios internos de ALC y en menor grado, a la evolución del sistema internacional. En este último ámbito, la quiebra del bipolarismo ("caída del Muro de Berlín", 1989), los avances de las TICs y la percepción y la praxis del "Nuevo Orden" neoliberal que toma fuerza en los años noventa bajo la ideología globalizadora, requieren incorporar transformaciones más rápidas, extensas y profundas al análisis sobre la pertinencia de lo hecho por la región en el terreno cultural.

Durante los años noventa y la primera década de este siglo XXI, América Latina y el Caribe estuvieron sometidos a múltiples embates externos e internos, de distinto signo, íntimamente vinculados entre sí. Los procesos de globalización implican profundas interacciones asimétricas entre Estados, sociedades y distintos actores transnacionales, que incluyen sus comunicaciones, las interpretaciones de la realidad y los sentidos asignados.

A la aceleración de los procesos se suma un incremento casi exponencial de la complejidad. Ante el paradigma de un “mercado, sociedad y cultura global”, que impulsa una homogeneización cultural mediática en amplios segmentos sociales, surge como contrapartida la multiplicación de las identidades y la fragmentación de los discursos.

La aceptación de los principales parámetros del modelo de mercado neoliberal en la mayor parte de nuestra región en la década del noventa, resignifica la política y la cultura en la fórmula la “realización de la economía por otros medios”. A la aplicación de enfoques predominantemente economicistas a los modelos de desarrollo nacional, a la integración regional y a la razón de ser de nuestra vinculación con el resto del mundo, le siguen en la primera década del presente siglo –ciertamente, con pluralidad de modelos- la reconstrucción y resignificación de los Estados nacionales, de la democracia, de la integración y de la acción. Surge además, con creciente fuerza y en distintos estados de realización, la gradual organización de espacios confederados supranacionales que si bien aún mantienen como base principal intereses económicos, intentan, con suerte diversa, constituirse en organizaciones políticas con capacidad de gobierno e incidencia en la configuración y gestión del orden mundial.

La cultura, ciertamente, no se halla al margen de estos procesos. A la dimensión geopolítica y geoeconómica del poder en el mundo, se agrega ahora la geocultural. A los atributos tradicionales del poder militar y económico, a las definiciones en términos territoriales, se incorpora el espacio cultural, la capacidad y contenidos de la comunicación, el “poder blando” de la cultura.

En suma, a lo largo de las últimas décadas América Latina y el Caribe ha experimentado profundas transformaciones. Además de los cambios en los modelos políticos institucionales y la búsqueda de formas distintas de inserción en la economía mundial, se presentan la reestructuración del sistema de actores sociales –con su resistencia crítica a las modalidades anteriores de acción colectiva- y un cuestionamiento al modelo de modernidad asociado al occidental predominante en nuestra cultura, a favor de la elaboración de fórmulas propias e híbridas (Garretón, 1999, 5).

Se ha señalado ya, en los primeros párrafos de este trabajo, que continúan existiendo marcadas diferencias étnicas, de visiones y objetivos, de políticas y recursos en los ámbitos regionales y nacionales de América Latina y el Caribe. Pero esta heterogeneidad multicultural, de tiempos, de contextos y prioridades para la acción, no constituyen el obstáculo a vencer, sino la base concreta a partir de la cual avanzar en la construcción de programas de desarrollo e integración cultural.

Conceptualmente, la percepción de “diversidad como un obstáculo fundamental” ha sido ya reemplazada por la “diversidad cultural como riqueza”. No sólo ALC, sino el mundo en su conjunto están aprendiendo gradualmente a ponerla en valor.

Este es un espacio difícil, ya que los desafíos actuales de la pluriculturalidad en comprenden tanto nuestra multiétnicidad, como la multiculturalidad que emerge y se consolida a partir de las formas contemporáneas de segmentación y organización de la

cultura en las sociedades industrializadas. Por lo expuesto, las formas de vida y de pensamiento concebidas y organizadas en relación con la dimensión territorial, sea esta local, nacional o regional, representan solo una parte del desarrollo cultural: los otros elementos que se incorporan proceden de un sistema transnacional, desterritorializado, de producción y difusión de contenidos culturales (García Canclini, 1994, 2-4).

Este es el marco más amplio y complejo, donde cabe situar a programas y actividades culturales de ALC.

3. Continuidad y cambio; similitudes y diferencias; desequilibrios y recomposiciones: la cultura en los proyectos y programas de los Mecanismos de Integración.

Con el propósito de examinar los principales proyectos y programas de cooperación en el área cultural, se presenta una matriz en el Anexo I de este documento, denominada "Mecanismos de integración y organizaciones multilaterales y regionales en ALC: Orientaciones, Decisiones y Actividades en el campo de la cooperación e integración cultural". Esta incluye, para cada Mecanismo de Integración, Foro u Organización intergubernamental que actúa en la región en el campo cultural, sus objetivos, áreas de actuación y una selección de decisiones, orientaciones para la acción y actividades llevadas a cabo durante los últimos años, en realización o en proyectos de próxima ejecución.

Esta selección, no obstante sus limitaciones en cuanto al universo accesible, en virtud de dificultades de acceso a las fuentes de información y diferencias significativas en el tratamiento y amplitud de sus contenidos, permite - con carácter indicativo - establecer un marco de referencia para la evaluación de los distintos programas y proyectos.

3.1 Observaciones de carácter general

- Considerados en su conjunto, los programas y proyectos llevados a cabo por mecanismos de integración durante la década del noventa son relativamente escasos y están centrados en la preservación del patrimonio cultural (preferentemente, del material), el fomento de las "Bellas Artes" (Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas) y de las tradiciones culturales. Estos proyectos reflejan, en la mayor parte de los casos, la concepción aún prevaleciente en los países de la región sobre la cultura y su papel en el desarrollo y la integración.
- Por lo expuesto, pese a los avances conceptuales en esta materia que comenzaban a realizarse (ej: Declaraciones del "Grupo de Río"; Orientaciones y decisiones de las Reuniones de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC) y a la rica producción intelectual que surge de documentos y conferencias, la cuestión cultural mantiene un papel secundario, que es organizado a partir de criterios culturales tradicionales.
- En términos generales, se observa un adecuado nivel de congruencia entre los ejes y programas determinados como prioritarios en cada mecanismo de integración, con las situaciones y necesidades consideradas críticas o relevantes por los países miembros en materia cultural. Esos ejes expresan no solo coincidencias sino también las asimetrías y diferencias que existen entre los Estados en términos de necesidades no satisfechas, situaciones particulares que enfrentan, y proyectos nacionales de desarrollo e inserción externa.
- En la primera década del siglo XXI se registraron cambios conceptuales importantes y un notable incremento de la participación de la cultura en los programas de trabajo a cargo de los mecanismos de integración. En términos de contenidos, se observa que estos programas comienzan a estar diseñados en carácter de respuestas apropiadas a los nuevos desafíos de la globalización. Se caracterizan por asignar un papel y peso relevante a los siguientes temas:

Diversidad cultural; identidad; derechos culturales; cohesión e inclusión social; migraciones; pueblos originarios, afrodescendientes y minorías; industrias culturales; memoria social y propiedad intelectual; interacciones de la cultura con la educación, el medio ambiente; cooperación, dialogo intercultural e integración cultural regional.

En consecuencia, la agenda se expande y diversifica, pero eso no significa que los temas vinculados al patrimonio cultural material, inmaterial y natural pierdan relieve: continúan constituyendo uno de los ejes centrales.

- La incorporación de éstos y otros temas que serán considerados posteriormente, representan una promisoría actualización y ampliación de la agenda regional en materia de cultura. No obstante, su distribución entre los distintos mecanismos de integración es asimétrica: algunos realizan un notable avance en el campo de los “nuevos temas” (ej: industrias culturales; proyección cultural hacia el exterior; formación de alianzas; políticas públicas para los medios de comunicación; articulación de los esfuerzos entre Estados, organizaciones independientes y empresas); mientras otros mantienen su centro de gravedad en temas más tradicionales o por muy legítimas razones de necesidad, se concentran en un reducido número de áreas (ej; educación y cultura).
- Cabe señalar que la percepción de estos procesos pueden modificarse en cierto grado si la visión incorpora a algunos de los países miembros en forma individual. En efecto, cada mecanismo de integración cuenta entre los países que lo integran, con uno o varios que en virtud de su dotación de factores u otros elementos, dispone de capacidades que les permiten actuar como núcleos en la organización de los proyectos al interior de cada mecanismo que podrían reducir en parte esas asimetrías.

- Por último, pese a estos importantes avances, subsisten los desequilibrios entre el relevante crecimiento alcanzado en la elaboración conceptual de los temas culturales y su aún limitada materialización, si se atiende a la dimensión de las necesidades existentes.
- En otras palabras, se mantiene la desigualdad (Radl 2000:27) en el peso asignado a las dimensiones económica y cultural en los procesos de desarrollo e integración.

3.2 Observaciones Específicas: Objetivos, Programas y Proyectos

- La observación en conjunto de los “Objetivos, Programas y Proyectos” de los distintos Mecanismos de integración y Foros intergubernamentales incluidas en la Matriz que forma parte de esta sección del trabajo (ver Anexo I), muestra que no existen contradicciones entre ellos. Sí -como era dable esperar- énfasis distintos en la importancia asignada a uno u otro tema ó un número más reducido de objetivos y actividades.

- Así, se incorporan bajo un común denominador, pero con énfasis y alcances diferentes, la identidad; la protección, salvaguardia y apropiación social del Patrimonio Cultural y Natural y de la diversidad cultural (incluyendo en lugar preferente a los pueblos indígenas, afrodescendientes y de otros orígenes); el turismo cultural; las migraciones; el diálogo intercultural; los derechos culturales y la

<p>construcción democrática de la ciudadanía; la propiedad intelectual; la inclusión y cohesión social; el fortalecimiento de las instituciones culturales; el desarrollo de las industrias culturales; los vínculos entre educación y cultura y educación y desarrollo sostenible; la voluntad de incorporar de manera más plena y activa la participación de los diferentes actores comunitarios y de ampliar y profundizar la cooperación por vía de proyectos comunes y complementarios entre los países de ALC y en el marco de sus regiones y mecanismos constitutivos.</p>

- En cuanto a los Programas y Proyectos (cuya convergencia y articulación concreta será considerada en la próxima sección), en la mayor parte de los temas citados se llevan a cabo Proyectos y distintas acciones (Foros, estudios, inventarios, etc.) bajo una cobertura subregional. Aún teniendo en cuenta los ineludibles requerimientos de especificidad que surgen en ese plano, se percibe que existe un amplio campo para su articulación en un ámbito mayor (alcance o no éste último el nivel regional). Esa articulación presentaría importantes ventajas en términos de economía de recursos y esfuerzos, conocimiento mutuo; intercambio de experiencias y generación de posiciones comunes o concertadas.

Por su parte, el examen en detalle de los “Objetivos y Programas” de cada mecanismo regional permite señalar y resaltar los siguientes aspectos, que convendría tener particularmente en cuenta en carácter de nuevas iniciativas para la articulación y convergencia en el área de cooperación cultural en el marco de la integración regional:

3.2.1 UNASUR – COSECCTI:

- Expresa claramente el propósito de reducir las asimetrías regionales y subregionales en educación, cultura, ciencia y tecnología e innovación. Este objetivo adquiere una importancia primordial para ALC y puede constituir, con ese enfoque, una amplia base para la elaboración conjunta de proyectos de cooperación intralatinoamericanos y caribeños que sumen, según convenga, aportes de cooperación extraregional.
- Cubre simultáneamente los aspectos económicos y los vinculados con el desarrollo humano integral, al referirse a las industrias culturales. Esta incorporación vinculante de ambas dimensiones, al considerar el impacto de las industrias culturales, no surge –o no lo hace con tanta nitidez- en el tratamiento del tema en otros mecanismos.

Parece conveniente poner énfasis en ambos aspectos en la preparación del texto sobre industrias culturales y en la consecuente consideración del tema en la Reunión a llevarse a cabo en Costa Rica.

- Pone énfasis –al igual que el MERCOSUR Cultural y el CARICOM- en la necesidad de orientar la cooperación hacia las relaciones transversales de la cultura. Entre ellas señala educación, ciencia, tecnología e innovación. En ese contexto, también pone en valor la cooperación en investigación y formación sobre desarrollo sustentable, biodiversidad y cambio climático.

Constituye este tema un aporte relevante para la organización de una agenda de cooperación apta para los desafíos de las próximas décadas. (Dado que COSECCTI cuenta con un breve tiempo de haber iniciado sus tareas, la mayor parte de las actividades se comenzará a llevar a cabo en el 2011).

3.2.2 Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC

- Ratificar el papel del Foro “como espacio para intensificar la coordinación, el diálogo, acuerdos y consensos entre los países”. Este señalamiento parece conveniente que sea tenido en cuenta con referencia a la compleja madeja que representa el entramado institucional de adopción de decisiones en ALC.
- Señala claramente su propósito de “impulsar la articulación de proyectos comunes y complementarios entre CARICOM, CECC-SICA, MERCOSUR Cultural, ALBA Cultural, CAN, COSECCTI – UNASUR y la Oficina Regional de la UNESCO”.
- De igual manera, expresa su intención de colaborar con otros espacios regionales “con el fin de que los intereses compartidos por los Estados Miembros sean punto de referencia para la toma de decisiones encaminadas a lograr la integración cultural”. Estas posiciones ofrecen un espacio relevante y prometedor de articulación y apoyo político para la cooperación e integración cultural.
- Se propone alcanzar los “Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) para la región”

Parece ser ésta la única instancia en el marco regional comprendida en este estudio, que hace referencia a los ODM . Sin poder en estas circunstancias profundizar en el tema, cabe señalar su gran importancia, ya que en la elaboración de los ODM por parte de la ONU no fue contemplado el relevante papel que le corresponde a la cultura para alcanzar su cumplimiento .

Por lo expuesto, parece muy conveniente incluir este tema –previa consulta con las instituciones que corresponda en los Estados Miembros- en la agenda de cooperación cultural en elaboración.

3.2.3 CARICOM

- Se trata en este caso de una agenda más acotada. Consciente de la importancia central que adquiere el acervo cultural de los pueblos caribeños –particularmente, la riqueza de la diversidad cultural- para el desarrollo económico y social de la región, CARICOM pone un fuerte énfasis en el desarrollo de las industrias culturales como estrategia adecuada a esos efectos.
- En otro orden, destaca la importancia de establecer vínculos entre cultura y educación, ciencia y tecnología, medio ambiente, turismo y desarrollo industrial.
- CARICOM aporta importantes experiencias en la organización de festivales artísticos (CARIFESTA) de Fondos para las Artes y de alianzas con instituciones del conocimiento (UWI – CARICOM Project).

3.2.4 SICA – Secretaría General de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG – SECC)

- Al igual que en caso anterior, la Agenda de SICA en cultura se concentra en un grupo de objetivos claramente definidos. Su examen permite determinar que la relación cultura – educación adquiere un valor relevante. En ese contexto, pone en valor a la educación como derecho humano. Elevar las tasas de escolarización y reducir las de analfabetismo representan objetivos prioritarios.

- La política cultural regional (consensuada) que se está elaborando para el periodo 2011- 2013 presenta –al igual que el ALBA Cultural- y el Foro de los Ministros de Cultura de ALC como un elemento de diferencia, el propósito de desarrollar una “Cultura de Paz”.

3.2.5 Comunidad Andina de Naciones. Consejo Andino de Ministros de Educación y Cultura y los responsables de Políticas Culturales (CAMEC)

También el CAMEC pone énfasis en la vinculación cultura – desarrollo, destacando los proyectos sobre educación y cultura incluidos en el “Plan Integrado de Desarrollo Social”, así como en la educación para una cultura de la integración.

3.2.6 Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), Proyecto Grannacional ALBA Cultural.

- Concebido como una herramienta para “contribuir a la transformación y unidad de América Latina mediante la cultura”, además de numerosas acciones en pos de la unidad latinoamericana y caribeña, tanto en el plano gubernamental como en el de las sociedades de la región, desarrolla múltiples tareas en el desarrollo de proyectos conjuntos y en el área de las industrias culturales y la capacitación. De igual manera, emprendió un importante programa de relaciones culturales internacionales que comprende: i) su participación en Foros y Cumbres Sociales; ii) acciones en foros del diálogo intercultural y una cultura de paz entre los miembros del ALBA y del resto de los países de la región, iii) la concertación de países ALBA en los organismos multilaterales y un incremento de la acción en el ámbito cultural de los mismos.
- La creación de un Programa de relaciones culturales internacionales constituye un aporte del ALBA a tener en cuenta, junto a lo planeado y actuado por el MERCOSUR Cultural y CARICOM y la experiencia con que cuentan en ese campo algunos países de la región (ej: Colombia, México y Países del MERCOSUR), para el diseño de un programa regional en esta materia.

3.2.7 MERCOSUR Cultural

- El MERCOSUR Cultural incorpora a las propuestas y experiencias del conjunto latinoamericano y caribeño: a) la necesidad de diseñar planes de cultura que incluyan estrategias de corto, mediano y largo plazo; b) promueve el uso de las Cuentas Satélites de Cultura y c) la puesta en práctica de políticas transversales (entre cultura y educación, salud, desarrollo social y medio ambiente); d) la creación del sello “MERCOSUR Cultural” para facilitar el tránsito de bienes culturales entre los países de la región y e) el desarrollo de estrategias (conjuntas) para la participar en Foros y organismos internacionales y multilaterales.

3.2.8 SELA

- Entre las instituciones de la región, el SELA ocupa, en razón de las competencias otorgadas por su Convenio Constitutivo, una posición relevante para actuar como mecanismo de promoción, fomento, consulta y coordinación de un Programa Regional de Articulación y Convergencia para la Integración Cultural de ALC.
- Además de las acciones realizadas en el plano cultural, por instrucciones del Consejo Latinoamericano del SELA la Secretaría Permanente ha llevado a cabo

diversos programas y proyectos en el área de la dimensión social de la integración y el desarrollo (ej: reducción de la pobreza; educación superior; desarrollo social; migraciones). Esta área presenta importantes espacios para articular una vinculación cooperativa con la cultura.

- En función de lo expuesto y de la importancia asignada a estos temas por los países y mecanismos de integración regional, se sugiere considerar la posibilidad de vincular los proyectos del área social del desarrollo con las áreas que correspondan de los Programas Culturales bajo consideración en este documento.

3.2.9 CAF

La CAF ya ha actuado, en forma muy constructiva, en diversos Proyectos y programas culturales vinculados con distintos aspectos de la integración regional y el desarrollo sostenible. Se sitúa aquí un importante espacio para la negociación y gestión de cooperación financiera para distintos proyectos y programas que favorezcan la integración cultural de la región.

3.2.10 Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI)

- Desde el punto de vista regional, el “Acuerdo Regional de Cooperación e Intercambio de Bienes en las Áreas Cultural, Educacional y Científica” constituye una plataforma (que aún muestra un débil nivel de utilización por parte de sus Países Miembros) para avanzar, aún cuando sea gradualmente, hacia su propósito principal: la formación de un mercado común de bienes y servicios culturales (Art. 1ro).

II. INICIATIVAS Y POSIBILIDADES DE ARTICULACIÓN Y CONVERGENCIA EN EL ÁREA DE COOPERACIÓN CULTURAL CON ALCANCE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO.

Según lo dispuesto en los términos de referencia de este estudio, en esta sección se procederá a identificar líneas de acción susceptibles de generar proyectos de articulación y convergencia en el área de la cooperación cultural latinoamericana y caribeña. Su propósito es contribuir al desarrollo social y a la integración cultural de los países de la región.

A eso efectos, se ha elaborado la Matriz N° 2, incluida en el Anexo, denominada “Orientaciones, Decisiones y Actividades en el campo del desarrollo y la cooperación cultural en Organizaciones Iberoamericanas, Hemisféricas, Multilaterales y No Gubernamentales” y la N°3, también incluida en el Anexo, denominada “Mecanismos de integración, Organizaciones Multilaterales y Regionales de ALC: programas y actividades para los cuales puede contarse con vinculaciones cooperativas”. Esta última Matriz permite visualizar junto a las actividades que se llevan a cabo al interior de ALC la realizada por Organizaciones interregionales donde participa un gran número de países de la región (ej: OEI y OEA), así como por Organizaciones Multilaterales (ej: BID) y No Gubernamentales (ej: Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU).

Posteriormente, se procuraría enriquecer esa propuesta, incorporándole (ver Capítulo III)

una selección de temas prioritarios para ALC en el campo cultural que emergen tanto del análisis de tendencias ya existentes como de procesos en gestación que se registran en escenarios de mediano plazo (2010 – 2020)

En todos los casos observados, existe un amplio potencial de recursos técnicos y financieros, así como experiencias y procesos en marcha en el campo cultural, que pueden ser vinculados, con mutuo beneficio, por la vía de proyectos y acciones cooperativas. La articulación de estos espacios –según criterios y decisiones que se adopten oportunamente- permitiría ampliar sustantivamente las bases de apoyo y el alcance y capacidad de incidencia de los programas y proyectos, al igual que sus posibilidades de financiamiento.

1. Identificación de propuestas concretas de acción

Toda selección de iniciativas y proyectos asume riesgos e implica el compromiso de las partes. Este último surge con claridad y fuerza de las declaraciones y decisiones provenientes de los más altos niveles gubernamentales de los países miembros. Contando con el apoyo político necesario, aún deben sortearse distintas dificultades, que fueron señaladas en la primera parte de este trabajo:

a) los problemas relativos a la pluralidad de membresías de los Estados -que forman parte de varios esquemas de integración- y, de los mecanismos de decisión y cooperación intergubernamental existentes, que en ocasiones, muestran superpuestas competencias y jurisdicciones; b) las asimetrías existentes en materia de desarrollo, recursos humanos, materiales y tecnológicos.

La atención de las dificultades mencionadas en primer término se encuentra en la instancia de decisión de los gobiernos y mecanismos de integración, razón por la cual no serán consideradas en este estudio, si bien cabía señalarlas, ya que inciden en las condiciones de viabilidad de programas y proyectos.

Si para el primer factor se tendrá en cuenta el criterio de un “diálogo entre mecanismos bajo un enfoque flexible y pragmático” (Documento del “Plan de Acción de Montego Bay”), para el segundo, es “la aplicación de tratamiento especial y diferenciado a los países de menor desarrollo relativo” . Precisamente, una consideración relevante en la selección será que en lo posible, contribuya a disminuir las asimetrías existentes.

Contando ya con orientaciones claras sobre estos puntos, los criterios para la selección adoptados corresponden a una fórmula híbrida, que procura - con variaciones en el peso específico asignado a cada factor, según sea el caso - tener en cuenta:

- a) Grado de interés y prioridad asignado al Programa o Proyecto por los gobiernos;
- b) Programas y proyectos que si bien pueden contar con un grado de apoyo distinto, forman parte de las Agendas de Trabajo de la mayoría de los mecanismos de integración de la región;
- c) Programas y proyectos que incorporan, fortalecen o complementan la presencia de temas y acciones correspondientes a la nueva generación de desafíos que debe enfrentar la región en el campo cultural, no incluidos o que cuentan con reducida participación en el marco de la “agenda tradicional”.

Por último, cabe señalar que los programas y proyectos que serán propuestos a lo largo de éste Capítulo y del siguiente (a los cuales deberán ser sumados los ya sugeridos en el capítulo anterior), constituyen solo ejemplos de las numerosas posibilidades que surgen a partir de los elementos provistos por la Matriz n°3 y por el Capítulo III. Por lo expuesto, no se ha tratado en este trabajo de cubrir todas las alternativas que resultan convenientes o necesarias y se presentan como viables y sustentables.

De igual manera, cabe aclarar que la Matriz N°3 (ver columna de “Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales...etc”) admite la incorporación de un amplio espectro de ONG’s, Fundaciones, Asociaciones de la Sociedad Civil, movimientos sociales, Organismos Multilaterales e internacionales, países, empresas y otros actores, en carácter de posibles participantes, asociados o contrapartes a los programas y proyectos que finalmente se decida concretar. Tal es el caso, a modo de ejemplo, de la “Red Internacional de Políticas Culturales” (RIPC) ó de los Foros internacionales (informales) integrados por altos funcionarios de la cultura. Por lo tanto, las posibilidades de expandir la oferta de cooperación técnica, asistencia financiera y apoyo político y social, pueden ser expandidas en grado considerable.

En la Matriz N° 1 puede observarse que cada mecanismo de integración ha organizado sus trabajos a partir de vectores y ejes que contemplan líneas de acción y temas prioritarios.

Teniendo en cuenta esa organización de las tareas –que admite identificar vectores “colectores” comunes (ej: Patrimonio Cultural; diversidad, identidad, cultura y vínculos transversales; capacitación y formación de recursos humanos; inclusión y cohesión social; relaciones culturales internacionales; financiamiento, etc.)- y la importancia asignada a algunos temas específicos (ej: migraciones; sistemas de información cultural), se ha procedido, con el propósito de facilitar la tarea a realizar, a agrupar en la Matriz N°3 el variado universo de actividades en marcha, alrededor de los siguientes ocho grandes ejes “colectores”:

- Patrimonio Cultural Natural, Material e Inmaterial, Memoria y Diversidad de las expresiones culturales: incluye Patrimonio natural, material e inmaterial; Diversidad de las expresiones culturales; Memoria social; Protección Jurídica Cultural; Corredores, Rutas culturales y Turismo cultural.
- Inclusión y cohesión social: incluye Culturas indígenas, Afrodescendientes y Grupos Minoritarios; Migrantes e Inmigrantes y Juventud
- Identidad Regional y Subregional: incluye Integración Cultural, Diálogo Intercultural e Integración Cultural en Zonas fronterizas y locales.
- Cultura, Educación y Formación: incluye Cultura, Educación y Formación Profesional; Estudios e Investigaciones.
- Cultura y vínculos transversales: incluye Cultura y Ciencia, Tecnología e Innovación; Cultura y Medios de Comunicación; Cultura y Desastres Naturales, Cambio climático y Medio Ambiente.
- Sistemas de Información y Observatorios Culturales
- Relaciones Culturales Internacionales: incluye Relaciones Culturales Internacionales; Cooperación Internacional y Cooperación Interregional en América Latina y Caribe; Carta Cultural Iberoamericana y Espacio Cultural Iberoamericano.
- Financiamiento de Proyectos Conjuntos

Teniendo en cuenta este marco de referencia, del examen de la constelación de temas incorporados a cada uno de los ocho grandes ejes colectores, surgen las siguientes propuestas:

1.1. Patrimonio Cultural Natural, Material e Inmaterial, Memoria y Diversidad de las expresiones culturales

- Proyecto: PROGRAMA REGIONAL DE PROTECCIÓN JURIDICA CULTURAL
Presentación: COSECCTI (UNASUR) ha iniciado un proyecto con sus 12 Estados Miembros (ver Mat. 1 y Mat. 3, pgs. 2 - 7) en el Área de “Protección Jurídica Cultural” que incluye

Derechos Culturales (pueblos indígenas, afrodescendientes, minorías, etc.), Protección de conocimientos y expresiones tradicionales y populares, Propiedad Intelectual y otros puntos, procurando la eliminación de la discriminación y el racismo.

Este proyecto permitiría agruparlos y sistematizarlos, sumando otros temas afines que se acuerde incorporar por parte de otros países de ALC. Contando con la participación del MERCOSUR Cultural, CARICOM, SIECA, CAN y ALBA con sus respectivos programas, mediante la compatibilización de los mismos puede obtenerse un Programa Regional que evite la duplicación de esfuerzos y avance en temas de enorme importancia, que requieren la construcción gradual de posiciones concertadas en el marco internacional e intraregional.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA
Coordinación sugerida: COSECCTI e instituciones y mecanismos de integración de ALC, a designar.

- Proyecto: Programa regional sobre memoria social, patrimonio cultural y diversidad de las expresiones culturales

Presentación: COSECCTI (UNASUR) ha iniciado un proyecto (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pgs. 2- 7) que procura promover el reconocimiento, valoración, protección, salvaguardia y apropiación social del Patrimonio Cultural, así como de la Diversidad de las expresiones culturales de los pueblos de la región. Incorpora temas y actividades centradas en el intercambio de información sobre censos, registros, inventarios y sistemas de información sobre patrimonio cultural y en el fortalecimiento y expansión de la memoria social.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA
Coordinación sugerida: COSECCTI podría actuar como núcleo en el marco de un Grupo Coordinador, para los temas citados, en un esfuerzo compartido con los demás mecanismos de integración y entes regionales. Los proyectos y actividades correspondientes al ámbito artístico, festivales, etc, parecen requerir su organización en común acuerdo con CARICOM, ALBA Cultural, SICA y los demás mecanismos de integración y entes. En ese contexto, distintos países podrían realizar contribuciones sustantivas (ej: Centro de Formación y Observatorio para la Gestión del Patrimonio, Brasil)

- Corredores/Rutas culturales y Turismo cultural (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pgs. 8- 9)
Teniendo en cuenta la especificidad de estos temas, que requieren un tratamiento nacional y subregional, una posible vía de vinculación cooperativa podría ser focalizada en la preparación de Seminarios y Talleres sobre intercambio de experiencias, Manuales de procedimiento e identificación de ejes de conexión.

1.2. Inclusión y cohesión social

- Proyecto: BASES PARA PROGRAMAS DE INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

Presentación: Teniendo en cuenta los trabajos que realiza la Secretaría Permanente del SELA con respecto la "Dimensión social de la Integración. Lineamientos para un Plan de Acción en materias de Salud, Educación y Empleo" (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pg. 10), en el caso de no estar contemplada la incidencia del factor cultural sobre los distintos componentes de dicho programa del SELA, se sugiere llevar a cabo estudios que examinen este tema. A partir de sus conclusiones y recomendaciones, podrían determinarse nuevas actividades.

Asimismo, SICA-SECC, contando con la cooperación de distintos países miembros ha realizado talleres y seminarios sobre "El papel del Arte como estrategia para la

preservación de la violencia social" y sobre "Cultura y violencia juvenil".

Se presentan en este caso líneas de trabajo e investigación innovadoras que resultan críticas en el ámbito de la cohesión y exclusión social, a las cuales también otros mecanismos y países tienen importantes experiencias que aportar.

Por lo expuesto, se sugiere organizar un Programa focalizado en el intercambio de experiencias y en la determinación de nuevas estrategias de acción en este campo.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA, CGLU
Coordinación sugerida: SELA para "Cultura y Plan de Acción" y SICA para "Arte y Violencia"

- Culturas indígenas, Afrodescendientes y Grupos minoritarios

En el tratamiento de este tema (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pgs. 11-12) se destacan la CAN, ALBA Cultural, SICA y CARICOM. En el MERCOSUR, particularmente Bolivia, Paraguay y Brasil.

En este contexto, se sugiere avanzar en la vinculación e intercambio de experiencias que surgen de los respectivos programas y proyectos. Así, por ejemplo, Brasil en el marco del MERCOSUR Cultural desarrolla un importante programa sobre Afrodescendientes, pero también colabora con Paraguay, Bolivia y Argentina en trabajos referidos al pueblo Guaraní. La CAN tiene un importante "Programa Intercultural Andino" y SICA lleva a cabo el proyecto "Corredor Cultural Caribe Centroamericano".

Estas actividades tendrían que incluir una vinculación con el tema de Protección Jurídica Cultural a cargo de COSECCTI.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA

- **Migrantes e Inmigrantes**

Proyecto: PROGRAMAS IBERUTAS. "RUTAS DE LA MEMORIA ACTIVA"

Presentación: Durante la XX Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefes de Estado y de Gobierno, (Mar del Plata, 09/2010), fue aprobado el programa "Iberutas", iniciativa Argentina que contó con el apoyo de los países miembros del MERCOSUR Cultural. (ver Mat. N°1 y Mat. N° 3, pgs 13 – 14)

El objetivo central de este Programa consiste en organizar diferentes estudios de campo y de investigación prospectiva vinculados a los procesos migratorios que, si bien incluyen flujos hacia y entre otras regiones y países, se concentran particularmente en Iberoamérica.

Con estos movimientos migratorios emergen como temas de discusión nuevas formas de pensar el trabajo y los procesos de ciudadanía; formas de encuentro y fronteras. La diferenciación étnica, factores demográficos y crisis económicas, otorgan gran relieve político al fenómeno migratorio como un espacio de discusión e investigación en el ámbito de la cultura. Conducen a reflexionar sobre los lazos históricos y a examinar acuerdos regionales e interregionales y políticas públicas, desde una perspectiva que tenga como centro la plena garantía de los derechos sociales y culturales.

Para América Latina y el Caribe, estudios de esta naturaleza, que pueden ser complementados con trabajos en el marco intraregional, constituyen un instrumento fundamental para la elaboración de políticas públicas (y la posterior búsqueda de consensos sobre posiciones externas) con respecto a un tema cuya importancia crítica se incrementará durante la próxima década.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: Para este Programa resulta conveniente contar con el apoyo de España y Portugal y establecer formas de asociación con el Proyecto, que se halla en el ámbito de la OEI.

También podrían realizar aportes la OEA y CGLU

Coordinación sugerida: Se sugiere la conformación de un Grupo de Coordinación, que podría tener como secretaría técnica a la Secretaría Permanente del SELA.

- Juventud

Presentación: El Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC decidió (XVII Foro; 04/2010) que se diseñe un plan para inserción laboral de los jóvenes, incluyendo empleo en TIC's. Por su parte, la OEI ha puesto en marcha un "Plan Iberoamericano de Cooperación e integración de la Juventud 2009 - 2015" (XIX Cumbre JEG, Lisboa 12/2009) (ver Mat. N°1 y Mat. N°3, pg. 15)

Parece necesario evaluar la conveniencia de establecer, en la medida de lo posible, vínculos estrechos entre ambos Planes, a los efectos de optimizar los resultados y evitar dispersión y duplicación de esfuerzos.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA, CGLU.

1.3. Identidad Regional y Subregional

Presentación: Existen Proyectos y Programas en CARICOM, SICA, CAN, ALBA Cultural y MERCOSUR Cultural, observándose un desigual cubrimiento concreto del tema, si bien se cuenta con numerosas declaraciones de firme compromiso político en favor de la afirmación identitaria en todas las subregiones. (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3 pgs. 16 - 17)

- Diálogo Intercultural

Proyecto: SELLO MERCOSUR CULTURAL

Presentación: El Foro de Ministros de Cultura, Encargados de Políticas Culturales de ALC (XIV Foro, 04/2010) aprobó el "Sello MERCOSUR Cultural" que junto a iniciativas del CARICOM, constituyen políticas públicas que permiten la libre circulación de artistas, obras, bienes y servicios, con participación de los Ministerios de Cultura, las Cancillerías y los Ministerios de Comercio de los respectivos Países Miembros. (ver Mat. N°1 y Mat. N°3, pgs. 18 - 19)

Existen ya iniciativas en proceso de negociación para extender este mecanismo a los países del "MERCOSUR Ampliado"; que de concretarse permitirían cubrir la mayor parte de Suramérica.

Por lo expuesto, el "Sello MERCOSUR Cultural" ofrece una promisoriosa base para extender gradualmente la experiencia hasta que cubra a la totalidad de la región. Se propone, en consecuencia, organizar un Proyecto destinado a ese propósito.

Coordinación sugerida: Organización de un Comité Coordinador liderado por MERCOSUR Cultural, y con participación de representantes de los demás organismos subregionales y regionales de integración y cooperación.

- Integración Cultural

Presentación: Además del "Sistema de Información Cultural de ALC" y de distintos proyectos que se llevan a cabo a nivel subregional, se sugiere explorar el tema de la articulación de políticas públicas para la integración regional que propone COSECCTI para su Programa de Trabajo (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pg. 20) .

- Integración Cultural en Zonas Fronterizas y Desarrollo Local

Proyecto: Programa regional sobre integración cultural en zonas fronterizas y desarrollo local

Presentación: Las zonas de frontera adquieren enorme importancia en el proceso de integración cultural. Sitúa las dinámicas interculturales en un marco de referencia distinto, donde se decide que es similar y que es diferente; afecta nuestro sentido de la interdependencia y de la identidad.

ALC presenta programas muy importantes en este campo y estudios de experiencias y casos que son relevantes para el conjunto, en prácticamente todas las subregiones. El espectro es amplio y diverso, cubre desde los programas de integración fronteriza del MERCOSUR y Centroamérica, hasta las positivas experiencias de educación en zonas fronterizas bajo criterios de interculturalidad, en la CAN (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pg. 21) Asimismo, se han obtenido progresos en los procesos de descentralización desde los gobiernos centrales y en el incremento de la autonomía local, con incidencia sobre los procesos culturales y el desarrollo sostenido.

Por lo expuesto, parece conveniente organizar un Programa Regional en estas materias, que contribuya al mutuo conocimiento de las experiencias generadas por cada una de las regiones en ALC, el papel de nuevos enfoques, metodologías y prácticas puestas en marcha, etc.

En particular, cabría considerar:

- a) El valor estratégico del sector cultural para el desarrollo local y regional y su necesaria articulación con las políticas sociales y económicas
- b) Procurar una mayor equidad en el acceso a las prácticas y experiencias culturales y artísticas, con el propósito de favorecer la aceptación de las diversidades y fortalecer los procesos de democratización.
- c) La construcción de las políticas culturales en conjunto con las áreas de cultura locales y de zonas fronterizas, como estrategia de fortalecimiento mutuo y adecuación a las realidades locales y regionales.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, CGLU (Agenda 21 de la Cultura)

Coordinación sugerida: Organización de un Comité Coordinador integrado por representantes de todos los mecanismos de integración.

1.4. Cultura, Educación y Formación Profesional

Presentación: El eje Cultura – Educación tiene un fuerte desarrollo en la mayor parte de las regiones de ALC, particularmente en el SICA y en la CAN (ver Mat.N°1 y Mat.N°3, pgs. 22-23). Mientras en SICA los objetivos están centrados en la reducción del analfabetismo y el incremento de las tasas de escolarización, la CAN presenta un importante programa de “educación para la integración” y el ALBA Cultural, y MERCOSUR Cultural en la profesionalización de artistas, técnicos y gestores culturales.

Esta división de tareas sugiere que la línea de cooperación y vinculación que parece más conveniente radica en el intercambio de experiencias y transferencia de conocimientos, así como en la articulación de los respectivos Programas.

En ese marco, existen valiosas iniciativas en el ámbito de los programas interculturales que tienen como foco a poblaciones indígenas. Frente a los programas que parten de la inclusión de lenguaje bilingüe e incorporación de saberes ancestrales a un paradigma de educación occidental, promueven la creación de Universidades plenamente indígenas, es decir, organizadas y conducidas por indígenas, con programas concebidos

en el seno de sus sociedades (Mato, 2011)

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA, CGLU

Coordinación sugerida: SICA, CAN, MERCOSUR Cultural y ALBA Cultural

- Estudios e investigación

Proyecto: COOPERACIÓN ENTRE MECANISMOS DE INTEGRACIÓN E INSTITUCIONES DEL CONOCIMIENTO (ver Mat. N° 1 y Mat. N°3, pg. 24).

Presentación: El Acuerdo UWI- CARICOM constituye una exitosa experiencia de asociación estratégica de un Mecanismo de integración con una Universidad (University of West Indies) de reconocido prestigio. Por esa vía CARICOM cuenta con estudios y evaluaciones de alto nivel, sobre desafíos críticos en el plano internacional que debe enfrentar la Comunidad del Caribe; cual puede ser su mejor posicionamiento e inserción externa y las vías más adecuadas para su desarrollo. Asimismo, trabaja en el plano cultural de la comunidad, contribuyendo a proveer información responsable y adecuada a las élites, las sociedades y los mecanismos de decisión.

A partir de esta experiencia, se sugiere organizar un Proyecto que contemple la realización de una serie de Reuniones con el propósito de: a) conocer las distintas situaciones en que se encuentran los vínculos e interacciones entre los gobiernos y mecanismos de integración con las comunidades del conocimiento; b) intercambio de experiencias exitosas; c) articulación de actividades en cooperación.

Coordinación sugerida: Organización de un Comité Coordinador integrado por los mecanismos de integración, donde la Secretaría Permanente del SELA podría actuar como Secretaría de organización y seguimiento.

1.5. Cultura y Vínculos Transversales: Ciencia, Tecnología e Innovación; Desastres Naturales, Cambio Climático y Medio Ambiente. Elaboración de Proyectos de Ciencia y Tecnología y Cambio Climático/Medio Ambiente con Cultura.

Presentación: Todas estas áreas –que se observa tienen cubrimiento muy asimétrico al interior de la región (ver Mat. N° 1 y Mat. N°3, pgs. 25 - 27)-, resultan de extrema importancia, ya que responden a desafíos vitales ya plenamente presentes, pero que incrementarán casi exponencialmente su importancia (ver Capítulo III) durante las próximas décadas. Constituyen una parte sustantiva de la “agenda de nuevos desafíos” a los cuales tendrá que hacer frente la región.

Dado lo expuesto, se sugiere asignar especial prioridad a la organización de Proyectos sobre los vínculos de la cultura con estas dos áreas, teniendo en cuenta sus mutuas interacciones (Temas específicos podrían ser, a modo de ejemplo, Monitoreo y Seguimiento; Coordinación de esfuerzos en Ciencia y Tecnología; Contribución de la cultura al desarrollo de una cultura ecológica del desarrollo sostenible; etc.)

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, CGLU

Coordinación sugerida: Organización de un Comité Organizador con la participación de representantes de los diversos organismos de integración y cooperación existentes en la región. La Secretaría Permanente del SELA podría actuar con carácter de Secretaría de Organización y Seguimiento.

- Cultura y Medios de Comunicación

Presentación: Constituye un tema que ha recibido un tratamiento reducido en estos ámbitos. COSECCTI (UNASUR) lo ha incluido en su programa de trabajo, pero no ha sido incorporado en el mismo grado en las agendas de otros mecanismos de integración. En este contexto, parece conveniente realizar una consulta con la totalidad de los

mecanismos de integración a los efectos de determinar el curso a seguir.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, CGLU

1.6. Sistemas de Información Cultural y Observatorios Culturales

Presentación: la puesta en marcha de Sistemas de Información Cultural constituye un paso imprescindible para la elaboración de políticas culturales adecuadas y su necesidad es ampliamente reconocida en la región.

En ese contexto, el Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XVI Foro, 10/2010) (ver Mat. N°1 y Mat. N° 3, pg.28) establece el Sistema de Información del MERCOSUR (SICSUR) como base para el Sistema de Información Cultural de ALC.

Con respecto a los Observatorios Culturales, debido al crecimiento no concertado de su número, parece conveniente establecer criterios comunes para evitar una importante duplicación y dispersión de esfuerzos. Al respecto, a modo de ejemplo, las Cumbres y Reuniones de Ministros de la OEI han decidido crear un "Observatorio Iberoamericano" (ver mat. 3, pags).

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: OEI, OEA

1.7. Relaciones Culturales Internacionales

- Proyecto: PROGRAMA REGIONAL DE RELACIONES CULTURALES INTERNACIONALES DE ALC

Presentación: Existe en este ámbito (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pgs. 28 - 33) numerosos declaraciones políticas y diversidad de acciones en el campo de la política exterior de los Estados de América Latina y el Caribe.

Las políticas culturales internacionales de nuestros países en una etapa de acelerada y asimétrica globalización, deben responder a nuevos desafíos. Un panorama más preciso de los obstáculos y oportunidades actuales y los que se presentarán en el futuro constituye el tema principal del próximo Capítulo.

Resulta suficiente señalar aquí, a modo de ejemplo, la importancia que está adquiriendo la conformación de espacios geoculturales de dimensión regional o biregional, donde el eje privilegiado "política externa e internacional – cultura" en muchos casos no logra formar parte significativa de la planificación de las políticas exteriores nacionales ni de las acciones de los mecanismos de integración. Sin embargo, iniciativas trascendentes de carácter cultural pueden incidir positivamente sobre la capacidad de liderazgo político internacional y viceversa.

Asimismo, en escenarios internacionales donde se asiste a la utilización conciente de discursos orientados a generar climas de enfrentamiento intercultural y simultáneamente, se registran inspiradores procesos de recuperación de libertades y positiva apropiación del espacio social y político, las interacciones entre cultura y poder adquieren otros significados y mediaciones. Por último, temas como los derechos de autor, la propiedad intelectual y la negociación referente a las industrias culturales en los TLC's, destacan el peso que ha adquirido la cultura en los asuntos internacionales.

Inmersa en este complejo y cambiante tapiz, la gestión internacional de la cultura (parte integrante de las políticas nacionales), puede contribuir al crecimiento y desarrollo de las capacidades creativas y empresariales y a la cohesión del tejido cultural de la sociedad. Por su parte, la proyección de las expresiones culturales regionales y nacionales contribuye al fortalecimiento de la imagen externa de un país o una región (Rey, 2009: 439).

En función de lo expuesto, adquiere particular importancia poner en marcha un Programa Regional de Relaciones Culturales Internacionales de ALC. Su propósito sería contribuir a la generación de propuestas y a la puesta en práctica de acciones consensuadas, contribuyendo al avance, en el marco internacional, de los temas culturales considerados relevantes por los Estados de la región. En ese marco, podría incluir aspectos previamente acordados de la gestión cultural externa y de la cooperación internacional.

Objetivos posibles ha incorporar, podrían ser los siguientes:

- Contribuir a posicionar a ALC como una región de amplia diversidad y riqueza cultural en el contexto internacional.
- Desarrollar y consolidar el Espacio Cultural Latinoamericano, dotándolo de un fuerte vector cultural de proyección.
- Alcanzar una articulación equitativa, armónica y sustentable con los países de la Península Ibérica en la gradual conformación de un Espacio Iberoamericano.
- Ampliar las posibilidades de obtener recursos financieros, técnicos y de carácter político para el sector cultural en ALC.
- Promover y facilitar el desarrollo de las respectivas agendas nacionales en el campo cultural, en el marco internacional.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto (según los temas y la evaluación que realicen los países miembros) : OEI, CGLU

- Cooperación Internacional e Interregional

Presentación: Como puede observarse, de las orientaciones emanadas del Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC y de los Foros de autoridades de las distintas regiones, (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3, pg. 30), existe una clara disposición en favor del fortalecimiento de vínculos cooperativos en el campo de la cultura con la UE y con otras regiones y países.

En el plano interregional, la disposición a cooperar es plena y abierta e incluye la articulación de proyectos comunes y complementarios entre los distintos mecanismos de integración y con la Oficina Regional de la UNESCO que tiene sede en la ciudad de La Habana. Es en ese contexto, que la Reunión entre los mecanismos regionales y subregionales de la región en ALC, celebrada en Caracas, en octubre de 2010, dispone la realización del presente estudio.

En este marco, cabe preguntarse sobre las nuevas tendencias en cooperación: entre otros temas estas apunta a: a) la creación de mecanismos globales y regionales; b) la institucionalización de los espacios regionales y comunitarios; c) el incremento de la participación de actores no estatales en procesos de decisión e implementación; d) Mayor incidencia de actividad en los temas de cultura de género; subculturas y problemas de pobreza, marginalidad y exclusión social.

Actores extraregionales con los cuales se podría vincular el Proyecto: Para el marco internacional: OEI, BID, OEA, Agencias de la ONU, UE, etc.

1.8. Financiamiento de Proyectos Conjuntos

Presentación: MERCOSUR Cultural, ALBA Cultural, CARICOM y CAN disponen de Fondos específicos para el financiamiento de programas y proyectos culturales, la OEI, por su parte, está analizando la creación de un "Fondo Solidario" (ver Mat. N° 1 y Mat. N° 3 pgs. 34-36).

En este contexto, cabe sugerir que en un plazo oportuno, (teniendo en cuenta que alguno de los Fondos son de reciente creación), se lleven a cabo dos Reuniones de Trabajo: la primera, con la participación de estos entes financieros subregionales y de la CAF. La segunda, incorporando a los participantes de la reunión anterior, Organismos Multilaterales y Asociaciones bregionales (ej: BID, Banco Mundial, OEI, etc.). Su propósito sería examinar conjuntamente las posibilidades de articular esfuerzos en esta materia.

Coordinador: Organización de un Comité Coordinador integrado por representantes de los Fondos subregionales (ALBA Cultural y MERCOSUR Cultural) y funcionarios de los mecanismos de integración (CARICOM, SICA y CAN). La Secretaría Permanente del SELA podría actuar como Secretaría el Comité.

III. ALGUNOS DE LOS FACTORES RELEVANTES QUE INCIDIRÁN EN LA EVOLUCIÓN DEL SISTEMA GLOBAL (2010-2020)

1. Complejidad y Dimensión de las Transformaciones en Marcha

El propósito de esta sección es identificar algunos de los factores y procesos en el sistema global, que pueden incidir en la determinación de los contenidos y las condiciones en que deberá desarrollarse la cooperación cultural en horizontes de mediano plazo.

A los efectos de este trabajo, puede considerarse a la globalización, en una interpretación amplia del término, como los procesos –considerados como un conjunto interrelacionado y asimétrico de creciente interacción e interdependencia- que se generan entre las distintas unidades constitutivas del nuevo sistema mundial en formación, donde operan mecanismos de multicausalidad. Incluye la ampliación del espacio geográfico y la modificación de los ámbitos de acción, generando espacios comunes. Abarcan, entre otros, las actividades y sus efectos, de países, regiones, empresas transnacionales, organismos internacionales, organizaciones públicas y privadas y asociaciones, grupos y movimientos sociales (Moneta, 1994, 132-133).

La presente fase de globalización corresponde en sus primeros tiempos a una etapa del capitalismo denominada "flexible" o "postfordista", donde se fortalece e intensifica la concentración del capital y se amplía sustantivamente su alcance, abarcando "formas de trabajo y de vida, modos de ser y de pensar, producciones culturales y formas de imaginar" (Ianni, 1992, 59). Actualmente nos hallamos en un período de profundas crisis financieras –sobre las cuales existe una débil e insuficiente capacidad de control- que corresponde al auge del "capitalismo financiero".

Lamentablemente, como será señalado en éste y en otros puntos del trabajo, existen numerosos factores en la evolución esperable del sistema global que presentan rasgos negativos o inconvenientes. Así, no ha sido hasta ahora posible –y no es dable esperar que esta situación sea corregida en profundidad en los próximos años- llevar a cabo una reforma sustantiva del sistema financiero internacional, donde el de los EE.UU. desempeña un papel clave.

La crisis representa al capitalismo financiero en plenitud: desnuda sus objetivos, valores, ideología y praxis. Pese a su brutal impacto –incorporó más de 55 millones de personas a

la pobreza en el año 2008- continúa la aplicación de la "lógica del mercado" en el contexto global. Esa lógica actúa en armonía con la "lógica financiera", formando ambas parte de la cultura económica predominante en la mayor parte del mundo.

1.1 Un factor a tener en cuenta: la cultura de las Organizaciones Económicas

Se presenta una situación de extrema trascendencia, que incluye, de manera relevante factores culturales: la "Cultura de las Organizaciones Económicas". Al respecto, distintas Universidades y Centros de Estudios de ALC han llevado a cabo estudios interdisciplinarios (que se suman a otros que existen en el ámbito global), sobre distintos aspectos de la "cultura económica" que abarcan al sistema financiero, sus instituciones y formas de negociación. Podría existir aquí, líneas potenciales de cooperación en estudios e investigaciones de gran importancia para las políticas y estrategias a adoptar por nuestros países en ese campo, en cuya coordinación podrían actuar los distintos mecanismos de integración de ALC.

Los cambios que se suceden en el mundo son estructurales y de una profundidad que nos cuesta concebir y, comprender de manera adecuada para poder enfrentarlos. En la superficie puede parecer que el "mundo de los Estados" no se ha modificado en gran medida, pero empresas y bancos transnacionales, al igual que los movimientos sociales, operan a través de las fronteras nacionales, adquieren estatus internacional e influyen los procesos nacionales, regionales e internacionales, contando con gran independencia de acción frente a los gobiernos y las organizaciones internacionales (Strange, 1996, 1).

1.2 Pensar en la complejidad de las transformaciones mundiales desde América Latina y el Caribe: una tarea para la cultura

Las transformaciones resultan aún más notorias y profundas en el terreno de lo simbólico. La globalización ha contribuido a dismantelar parcialmente (dado que continuamente se erigen otras), las concepciones aislacionistas y ultranacionalistas; el pluralismo cultural avanza, no sin dificultades, para superar la visión etnocéntrica occidental. Se reconoce en este momento histórico que todas las culturas son contemporáneas e iguales en dignidad (Perez Lindo, 1998, 81), si bien Estados y sociedades se hallan aún lejos de concretarlo en la práctica, como lo demuestran los graves conflictos que se suceden en el ámbito de los movimientos migratorios.

Desde un punto de vista positivo, puede señalarse que se ha avanzado en grado importante en la construcción de una visión de la sociedad global que reconoce (Perez Lindo, 1998, 80) la vigencia universal de los derechos humanos, los desequilibrios ecológicos, la coexistencia de múltiples culturas; la globalización creciente de los intercambios y complejas interdependencias y, con distintos signos en términos de aprobación y rechazo, el papel de la cultura científico-tecnológica.

A partir de un ángulo desde el cual, cuando menos, reina la incertidumbre, se asiste a distintos procesos de transformación. Estos se articulan entre sí, abren nuevos senderos a explorar por la humanidad, generan preguntas esenciales sobre los rumbos de evolución futura y ponen en cuestión representaciones y formas actuales de operar frente a aquello que, hasta poco tiempo atrás, se consideraba "real". La comprobación de "lo virtual es real y lo real es virtual" en economía, en educación, en la política, las comunicaciones y la informática, para citar campos donde esa experiencia es ampliamente conocida, conduce a reconocer nuestras serias limitaciones en el plano del conocimiento (valores, creencias, significados intersubjetivos), frente a la información (racionalidad científico-técnica, recursos tecnológicos) de que disponemos sobre estos procesos.

En distintos estudios sociológicos se señala que la mega explosión de la información a la que estamos expuestos y la velocidad de cambio de los procesos, no permite aprehender su significado en un período de tiempo adecuado. Surgen obstáculos de inteligibilidad; existe una importante brecha temporal entre los avances tecnológicos y la capacidad de aprehenderlos conceptualmente. Esa situación se expresa en las dificultades que se experimentan para generar respuestas nuevas y distintas a las situaciones que se enfrentan y, en el “atraso” que se registra en la forma de percibir los problemas y de operar de numerosas instituciones.

Compartiendo, en parte, percepciones y prácticas, cada cultura otorgará sentido y valor a estos procesos –que son centrales- y elaborará sus respuestas. Se presenta, en su búsqueda, un desafío y una oportunidad de cooperación relevante para ALC. La constitución de un “Grupo de Pensamiento Avanzado” sobre estos temas, en el cual participen bajo un enfoque inter y multidisciplinario académicos, representantes de la sociedad civil, funcionarios de los gobiernos y de los mecanismos de integración, puede constituir un primer paso en esa dirección. Naturalmente, este ejercicio puede beneficiarse en gran medida de los numerosos trabajos, talleres e investigaciones ya realizadas en la región sobre distintos aspectos de esta problemática.

1.3 Cambios en la distribución de poder en el sistema internacional: las potencias “emergentes”

- China, India, Rusia y Brasil se fortalecen y legitiman como nuevos actores relevantes en la escena global, mientras otros países afirman sus posiciones regionales. Al respecto, importantes bancos y consultoras internacionales están ya anunciando un nuevo conjunto de “mercados emergentes” que se sumarían al Grupo BRIC; configurado por: Indonesia, Corea del Sur, México, Egipto, Taiwán y Turquía (BBVA, 2011).
- Asimismo, cabe que se presenten nuevas asociaciones de países “Sur” de carácter sectorial –ej: el surgimiento de “potencias de la biodiversidad” –que al estilo BRIC, procuren aumentar su capacidad de orientar ciertos procesos mundiales.

Las posibles consecuencias de esos desarrollos podrían ser las siguientes:

a) Una reconfiguración de los desequilibrios en términos de distribución de poder económico en el sistema global, facilitaría mayores condiciones de crecimiento para un grupo de países en desarrollo, pudiendo elevarse la calidad de vida de sus sociedades y en principio, lograr una mayor satisfacción de sus necesidades culturales. Dado que el crecimiento se da solo en parte de los países en desarrollo y las mejoras son asimétricas; en el caso de ALC solo alcanzarían a un reducido número de países.

b) La expansión económica de China e India y el incremento de sus adquisiciones de alimentos y recursos naturales –que se estima continuará en por lo menos gran parte de

la presente década- permitiría positivos niveles de crecimiento generando mayores posibilidades de desarrollo integral a un número mayor de países de ALC.

c) Asimismo, al disponer la República Popular China, India y Brasil de mejores recursos y capacidades, parte de sus 2500 millones de habitantes van a resultar beneficiados en algún grado, en términos de reducción de la pobreza, satisfacción de las necesidades básicas, educación, cultura y salud.

1.4 Integración e interregionalismo

- Se registra una diferenciación creciente entre la viabilidad y autonomía de acción con que cuentan distintos procesos de integración regional y subregional en las diferentes regiones del mundo, así como una notable expansión del interregionalismo.

Ésta expansión no se limita solamente a la creación de Tratados de Libre Comercio (TLCs) entre países o mecanismos de integración de distintas regiones. Surgirán nuevas formas de establecer vínculos complejos y multidimensionales entre las regiones.

Existe aquí un amplio ámbito para un ejercicio de diplomacia cultural regional, que contribuya al conocimiento mutuo (particularmente, con el área de Asia del Pacífico e India, contrapartes comerciales relevantes para ALC y aliados en las estrategias a favor de la reestructuración del sistema internacional), a la cooperación interregional y a prestar apoyo a las políticas externas de los países de nuestra región, así como a las posiciones concertadas que se adopten en el marco internacional.

Asimismo, estas tendencias señalan la importancia de incorporar a los programas de acción vinculados a los TLCs y a otros acuerdos entre Estados, componentes más elaborados, que se sumen a las cláusulas comerciales o superen los contenidos tradicionales que usualmente se establecen en el campo de la cultura, para que respondan a las necesidades de sus miembros en las próximas décadas.

1.5 Propiedad intelectual

- Aumentarán por parte de los países desarrollados las presiones y uso de mecanismos para la aplicación de distintas normas, en particular, las de protección de la propiedad intelectual (PI). Los esfuerzos en ese sentido se centrarán en TICs, biotecnología, nanotecnología y sus áreas de convergencia.

Si bien es éste un tema que ya está plenamente instalado en las agendas externas de ALC, convendría emprender estudios conjuntos sobre escenarios de evolución que ya sugieren se introducirán profundos cambios en su naturaleza, campos y forma de aplicación.

1.6 Metaciudades y Megalópolis

- Se observa una clara tendencia a la concentración de la población, especialmente la del mundo en desarrollo, en grandes unidades urbanas. La generación de "Megalópolis" y Meta-ciudades" –en su mayor parte, ubicadas en las regiones en desarrollo- presentará una situación inédita en términos de aglomeración (en ALC habrá dos "Metaciudades" (población superior a los 20 millones) México DF y Sao Paulo y dos "Megalópolis" (Población entre 10 y 20 millones) Buenos Aires y Rio de Janeiro).
- Esto dará lugar a complejos problemas sociales, de gestión y recursos que pueden conducir a un fuerte incremento de las situaciones de perturbación e inestabilidad social y política. La aglomeración de la población en gigantescas estructuras urbanas, constituye un desafío de alto orden. Requerirá una compleja y multidimensional articulación de esfuerzos para mejorar las condiciones de vida, salud, educación y cultura de un gran porcentaje de sus habitantes. Las políticas culturales resultan vitales en estas situaciones a lo largo de un amplísimo espectro, que cubre desde la preservación del patrimonio histórico e intangible y la acción en el plano social, hasta la capacidad de generar nuevos enfoques, procesos, comportamientos y estéticas.

En suma, el desafío de las Metaciudades y Megalópolis aconseja pensar en el trazado y puesta en marcha de un Programa de Acción Cultural concebido desde una visión sistémica regional que articule de manera armónica e integral los esfuerzos de gobiernos, autoridades locales, ciudades y gobiernos locales, organizaciones sociales, instituciones de financiamiento, mecanismos de integración y otros múltiples entes y actores (ej: Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU).

1.7 Demografía, Población Económicamente Activa y migraciones

- El alto envejecimiento que se registra en países y zonas desarrolladas (ej: Japón y la UE, pero no en los EE.UU.), afecta sus posibilidades de crecimiento (ej: costos previsionales, salud, reducción de mano de obra), mientras aumenta la población en edad activa en los países en desarrollo.
- La evolución de la economía mundial, las características demográficas de la población, la situación del factor trabajo, la competitividad y las migraciones se hallan íntima y complejamente vinculadas. A modo de ejemplo, durante la próxima década la Unión Europea deberá resolver un problema que la afecta seriamente. Demográficamente, su crecimiento se apoya más en la sucesiva incorporación de inmigrantes que en los factores demográficos propios, que se presentan como obstáculos (envejecimiento de la población, baja tasa de natalidad). Desde la actualidad hasta el 2020, es muy probable que la UE necesite flexibilizar sus políticas migratorias, ya que debería incorporar anualmente alrededor de 1.400.000 personas para poder continuar con los porcentajes actuales de población en edad activa y mantener sus posibilidades de competitividad frente a los EE.UU. y otros países. Más de dos millones sería necesario que se sumaran anualmente si desea modificar sus actuales índices demográficos.
- De no ser así, en el 2020 los países de la UE –con excepción de Irlanda- tendrían tasas de crecimiento negativas. En ese marco, puede esperarse que España, Portugal e Italia acudan preferentemente a contingentes de migración latinoamericana y caribeña, mientras otros miembros de la Unión se nutran de aportes migratorios provenientes de Europa Oriental, del área del Báltico y del Mediterráneo. En el caso de América Latina y el Caribe, según sea la evolución económica, es dable prever un incremento de las migraciones internas hacia algunos países del MERCOSUR y los Estados Unidos.
- En términos generales, cabe esperar una mayor utilización de políticas restrictivas a la inmigración ilegal y de mayores requisitos de cumplimiento para la legal, particularmente de los flujos Sur-Norte. (En este caso los recursos humanos formados por profesionales altamente calificados tendrían su ingreso promovido). Es dable también esperar un incremento de las corrientes migratorias Sur-Sur.

En suma, la evolución demográfica en las próximas décadas incidirá significativamente, entre otros aspectos, sobre el devenir de la situación económica global y de las distintas

regiones, y por consiguiente, sobre las posibilidades de crecimiento y desarrollo. En razón

de lo expuesto y teniendo en cuenta los ya serios problemas que se han presentado para ALC en materia migratoria, emprender proyectos conjuntos –o al menos coordinados- entre los distintos mecanismos de integración de ALC –como ya ha sido señalado- adquiere carácter prioritario. Existen ya proyectos, como el IBERUTAS que pueden servir de base para este propósito.

1.8 Medio ambiente, recursos naturales y calentamiento global (UN et al, 2009)

- La explotación inadecuada de recursos no renovables y la industrialización contaminante profundizan los fenómenos de pérdida de la biodiversidad, cambio climático, deterioro ambiental y alteración de los ecosistemas. Se incrementa la innovación tecnológica, la producción y los servicios dedicados a solucionar esos problemas. Aumenta la escasez de agua potable y la asimetría de su distribución, generando conflictos intra e interestatales y su comercialización internacional en cantidades masivas.

Estos fenómenos y otros que presenta el cambio climático, tendrán un impacto multidimensional. En ese contexto, cabe destacar su incidencia sobre los procesos vinculados al desarrollo y las posibilidades y tipo de crecimiento viable y sostenible en el tiempo.

Dado los graves perjuicios humanos y materiales que A. Latina y el Caribe han sufrido ya a consecuencia del cambio climático y la existencia de mecanismos de coordinación en esta materia, resulta necesario y conveniente considerar estos temas a nivel regional y subregional desde el punto de vista de las posibilidades que ofrece la dimensión cultural para generar Programas de Cooperación que presten apoyo, conjuntamente con los sectores de educación, a los planes y acciones ya existentes y de futura elaboración. La aplicación de políticas culturales adecuadas puede disminuir y contener de manera importante el impacto de procesos vinculados al incorrecto manejo de los recursos naturales y del cambio climático.

Estos temas no sólo permiten avanzar en proyectos y programas de cooperación interregional; ofrecen un fértil campo (con posibilidades de contar con financiamiento externo) para la formulación de programas interregionales (ej: mejores prácticas e intercambio de experiencias).

2. EVOLUCIÓN DE LA GLOBALIZACIÓN: ALGUNOS DE LOS PROCESOS Y FACTORES CON INCIDENCIA EN LA CULTURA

Tras un examen general de factores y procesos en la evolución del sistema global que incidirán sobre las situaciones regionales, en esta sección serán considerados aquellos vinculados de manera más directa con los procesos culturales. La primera parte presenta una síntesis de la dinámica de la evolución cultural. En los puntos posteriores se evalúa la situación presente y se configuran elementos de escenarios futuros. Para mantener una visión holística, se han incluido aspectos correspondientes a las industrias culturales.

2.1 Pasado

- Existencia de núcleos de civilizaciones de alto desarrollo en Asia del Este (China, Japón) e India, Medio Oriente, Asia Menor y Europa (Imperios, religiones, movimientos filosóficos), que coexistieron, con contactos relativamente mínimos con sus contrapartes en ciertos casos (ej: Asia del Este), hasta el siglo XV al XVII. (Las identidades y creencias fueron básicamente locales).
- Expansión de la capacidad de influencia cultural de Europa vía conquista/colonización de ALC, Asia y África
- Surgimiento de la Nación-Estado y del nacionalismo en Europa y las Américas (Siglo XVIII)
- Aparición de ideologías y discursos seculares (Racionalismo, Ciencia, Liberalismo, Marxismo) que se autoafirman con carácter de aplicación universal, provenientes

en gran medida de Occidente.

- Consolidación del Estado – Nación genera cierta contención a las instituciones y la afirmación de contenidos culturales nacionales/locales (lengua, enseñanza, identidad, prácticas culturales).

2.2 Presente

- Gradual surgimiento de infraestructuras mundiales de comunicación y transporte (siglo XIX), con enorme capacidad de penetración interna y externa, en manos de Estados y progresivamente de ETN. Reducción creciente de costos de utilización.
- Los avances tecnológicos expanden y modifican frecuentemente capacidad, modos de utilización e influencia de las TIC's.
- Diferenciación matizada de contenidos civilizatorios en Occidente: mantenimiento de cierto ethos de la Ilustración en Europa y de una "civilización más pro-tecnológica" en los Estados Unidos.
- Los contenidos de base popular, fundamentalmente, de la cultura estadounidense, continúan determinando los elementos predominantes de una matriz mediática global que incorpora importantes componentes (en ocasiones, reconfigurados) de las culturas locales, nacionales y regionales.
- Dominio de las ETN de industrias culturales en la creación, producción y comercialización de bienes y servicios culturales.
- Ascenso de la "posmodernidad"; crítica a la modernidad; puesta en valor de los sistemas culturales de los pueblos originarios, afro descendientes e islámicos. Presencia de múltiples referentes culturales.
- Surgimiento de potencias relevantes en el plano regional y global provenientes del mundo en desarrollo, con capacidad de irradiación cultural (ej: China, India, Brasil, Sudáfrica, Turquía).

2.3 Del Presente al Futuro

En los escenarios de mediano plazo (2020), se habrá intensificado en alto grado el impacto de la dimensión cultural de la globalización sobre los Estados y las sociedades:

- Incorporación de la dimensión geocultural, junto a la estratégica y geoeconómica, con un papel relevante.
- Con apoyo en los medios de comunicación, las ideologizaciones juegan un papel clave en la consolidación o rechazo de distintos modelos socioeconómicos, políticos y culturales, de desarrollo y localización del poder.
- Incremento (asimétrico) del impacto de la dimensión cultural de la globalización sobre las sociedades, Estados y regiones.
- Pulsiones Convención sobre Diversidad Cultural vs. intentos de homogeneización de contenidos.
- El mercado continúa procurando erigirse en agente organizador de la sociedad e intenta redefinir la misión del Estado bajo paradigmas empresariales. Se modifica el papel y la capacidad de la cultura de actuar como instrumento de cohesión nacional.
- Las innovaciones tecnológicas en TICs (ej: redes digitales) per sé y en carácter de

soportes, afectan en importante grado la configuración de los imaginarios, valores, representaciones, contenidos y formas de incorporarse e interactuar en el mundo, incidiendo en las instituciones y los procesos sociopolíticos y económicos.

- Configuración de identidades híbridas, heterogéneas y complejas. Presencia de múltiples referentes identitarios.

- Se presentan fenómenos de desterritorialización de la producción (ej: TV, films, shows musicales), fragmentándose la relación territorio-cultura, mientras surgen espacios virtuales de interacción.
- Las ETNs y redes transnacionales de comunicación constituyen hoy un actor central en la producción industrializada y la difusión de contenidos culturales desterritorializados (ej: Imaginario “sin fronteras” de la TV y la publicidad; folklor popular internacional)
- Pasaje de la “internacionalización de la cultura” a su “transnacionalización” (interacción articulada de actividades culturales dispersas en el marco internacional bajo criterios comerciales comunes)
- Incremento de la brecha digital
- La generación de símbolos y de conocimiento, actividades propias de la cultura, pasan a constituir elementos centrales en la transformación de los procesos productivos en el marco global (ej: creatividad, “economía del conocimiento” e “industrias culturales”). Los avances científico-tecnológicos conducen a incorporar mayor información y conocimiento al trabajo, modificando su naturaleza.
- Modificaciones culturales generadas por las TIC´s se vinculan con otros procesos de transnacionalización de la producción y el consumo (ej: innovación, tecnología, educación).
- Creciente capacidad de incidencia de las industrias culturales en la configuración de las identidades y la evolución de la diversidad cultural.
- La cultura como “poder simbólico” (“Poder blando”) en las interacciones internacionales – transnacionales. Permanencia del inglés como “lengua franca” y ascenso del chino, castellano y otras lenguas. Avances en el terreno normativo y jurídico internacional respecto a ciertos principios claves (ej: Diversidad Cultural; Derechos Culturales)
- Tensiones y conflictos étnicos, religiosos e interculturales. En las interacciones entre diversidades culturales (si se las conceptualiza no solo como diferencias, sino también como desigualdades), se presentan relaciones de poder. Eso puede suponer el peligro de cierta estructuración jerarquizada de las culturas.
- Soporte tecnológico provisto por las TICs favorece, en plazos más prolongados, la formación de cibercomunidades (organizaciones, individuos, familias), configurando colectivos de redes en el plano global.

2.4 Del Presente al Futuro: Cultura y Educación

- Impacto de las TICs sobre las formas y contenidos de la educación. La introducción masiva de tecnologías de comunicación en la enseñanza posibilita la comercialización mundial del “producto” educativo.
- La globalización y el uso masivo de nuevas tecnologías en los distintos niveles educativos reduce el control de los Estados-Nación sobre la Curricula de Estudios.
- La oferta educativa se “cosifica” en importante medida, convirtiéndose en un mercado de productos educativos, en el cual éstos han de luchar por llegar al “consumidor” (el estudiante). La preparación para las profesiones se transfiere de un ethos público a uno corporativo y su contenido, a una racionalidad instrumental que tiende a desdeñar sus componentes humanísticos y privilegia la eficiencia. (Adaptaciones a los discursos de mercado y competitividad predominantes)
- Progresiva privatización de la enseñanza.
- Los gobiernos procuran mantener su participación en la enseñanza superior, como instrumento de política social.

2.5 Del Presente al Futuro: Cambios esperables en las identidades culturales

- En los escenarios del 2020 la evolución demográfica, el incremento de los flujos

migratorios y distintos factores tecnológicos, económicos y sociales vinculados a los procesos de globalización, habrán introducido modificaciones en la composición social general y en la constitución de las elites del conocimiento y de adopción de decisiones políticas en países de la Unión Europea, los EEUU y ALC. Estos cambios incidirán en los imaginarios y pautas culturales, configurándose nuevas visiones identitarias.

En el caso de los EEUU y en menor grado, en algunos países de la UE, cabe esperar que estos procesos incidan en la orientación y contenido de sus políticas externas.

EEUU

- Vigoroso crecimiento de la población de origen mexicano – latino. Ese factor afectará el marco político, social y cultural y contribuirá a modificar los vínculos con ALC, modificando el “melting pot” estadounidense. Miami, además de sus otras dimensiones en el plano económico y político interamericano, incrementará su papel como “Enclave étnico – cultural”.
- El gran flujo de universitarios y profesionales asiáticos altamente calificados a los Estados Unidos – entre los cuales predominan los chinos e indios, que en importante medida permanecen en ese país- modificará la composición de las elites estadounidenses. El eje “anglo-saxon” contará con un componente de origen sino-indio-asiático sumamente activo y en ascenso.
- Esta situación contribuirá a la introducción de modificaciones en la percepción estadounidense del mundo y en sus interacciones con otros países y regiones. Estos factores deben ser tenidos en cuenta por América Latina y el Caribe en sus estrategias de relacionamiento con los EEUU.

China/Asia Pacífico – India

- Se espera que Asia del Pacífico se mantenga estable durante las próximas dos décadas, incorporando una “cooperación competitiva” entre China, Japón, Corea del Sur e India. En el plano cultural, se acentuará la influencia china. En este marco de mayor complejidad, surgen nuevas posibilidades para el incremento de la cooperación cultural ALC-Asia.

América Latina – Caribe

Según sea la evolución económica, es dable esperar un aumento de las migraciones internas hacia algunos países del MERCOSUR, México y Estados Unidos. En los planos sociopolítico y cultural, un hecho muy significativo resultará de la continuidad e incremento de la presencia activa de los pueblos originarios –particularmente en el arco andino- de los afrodescendientes y otras minorías. Todos ellos incidirán sustantivamente en la formulación del perfil identitario de la región.

3. A modo de conclusión: Objetivos, Orientaciones y Propuestas presentadas a lo largo del estudio

Con el propósito de facilitar la consideración de las Propuestas realizadas, se presenta una síntesis de las mismas:

- Reducir las asimetrías regionales y subregionales en educación, cultura, ciencia, tecnología e innovación.
- Alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) para la región
- Desarrollar una “Cultura de Paz”
- Contribuir a la unidad y transformación de América Latina y el Caribe mediante la cultura.

- Ampliar el cubrimiento del “Sello MERCOSUR Cultural” y la experiencia al respecto de la CARICOM a toda la región, para facilitar el tránsito de artistas, bienes y servicios culturales.
- Orientar la cooperación hacia las relaciones transversales de la cultura, incorporando educación, salud, desarrollo social, ciencia y tecnología e innovación. De igual manera, promover la investigación y formación de recursos humanos sobre desarrollo sustentable, biodiversidad y cambio climático. Es decir, incorporar a la cultura como tema de investigación científica (Rivas: 2003:5); que la cultura integre el diseño de las políticas estratégicas.
- Necesidad de diseñar planes de cultura que incluyan estrategias de corto, mediano y largo plazo.
- Impulsar la articulación de proyectos comunes y complementarios entre los distintos mecanismos de integración de ALC.
- Privilegiar la relación Cultura – Educación y Cultura y Desarrollo sustentable
- Vincular los proyectos del área social del desarrollo con las áreas que correspondan de los Programas y Proyectos culturales en realización y bajo consideración.
- Avanzar en la mayor utilización el “Acuerdo Regional de Cooperación e Intercambio de Bienes en las Áreas Cultural, Educacional y Científica” de la ALADI.
- Otorgar prioridad a la Organización de proyectos sobre los vínculos de Cultura con Ciencia, Tecnología e Innovación y con Desastres Naturales, Cambio Climático y Medio Ambiente.
- Considerar conjuntamente las posibilidades de ampliar los estudios y acciones referidas a “Cultura y Comunicación”
- El desarrollo de estrategias conjuntas para participar en Foros y Organismos internacionales y multilaterales.
- Preparación de Seminarios y Talleres sobre “Corredores/Rutas Culturales y Turismo Cultural”
- Vinculación e intercambio de experiencias que surgen de los Programas y Proyectos en desarrollo en el tema “Culturas Indígenas, Afrodescendientes y Grupos Minoritarios”
- Establecer vínculos estrechos entre un Plan de inserción laboral de los jóvenes (incluyendo empleo en TIC’s) y el “Plan Iberoamericano de Cooperación e integración de la Juventud 2009 – 2015”
- Intercambio de experiencias y transferencia de conocimientos vinculados a Programas de Cultura y Educación en ALC. De igual manera, articulación de los Programas y Proyectos en Formación Profesional.
- Promover la adopción del SICSUR como base del Sistema de Información Cultural de ALC (Decisión adoptada por el Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC, 2010)
- Establecer criterios comunes para la creación de Observatorios Culturales en ALC.
- Llevar a cabo Reuniones de Trabajo entre los Fondos para el financiamiento de la cultura de carácter subregional, con el propósito de articular políticas en la materia.
- Empezar proyectos conjuntos o coordinados relativos a las interacciones cultura – demografía en ALC
- “Programa Regional sobre Memoria Social, Patrimonio Cultural y Diversidad de las Expresiones Culturales”
- Programa Regional de Protección Jurídica Cultural
- Bases para Programas de inclusión y cohesión social (“Dimensión Social de la Integración. Lineamientos para un Plan de Acción para Salud, Educación y Empleo”)
- Programa sobre “Cultura y Violencia Juvenil”
- Programa “IBERUTAS. Rutas de la Memoria Activa”
- Programa “Sello MERCOSUR Cultural”

- Programa Regional sobre integración cultural en zonas fronterizas y desarrollo local.
- Programa Regional de Relaciones Culturales Internacionales en ALC
- Programa de acción regional vinculado al rol de la cultura en los procesos de Evolución de las ciudades, Megalópolis y Meta – ciudades de ALC
- Proyecto: Programa de investigación sobre la cultura de las Organizaciones Económicas y Financieras.
- Proyecto: Constitución de un “Grupo de Pensamiento Avanzado” de ALC para el estudio de los vínculos, interacciones e incidencia entre la cultura y los cambios y transformaciones del sistema mundial y regional.
- Proyecto sobre Cooperación de Mecanismos de Integración e Instituciones del Conocimiento

ANEXO N°1 / Matriz N°1
MECANISMOS DE INTEGRACIÓN Y ORGANIZACIONES MULTILATERALES Y REGIONALES EN ALC:
ORIENTACIONES, DECISIONES Y ACTIVIDADES EN EL CAMPO DE LA COOPERACIÓN E
INTEGRACIÓN CULTURAL

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Consejo de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación, Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR-COSECCTI)</p> <p>Objetivos fundamentales de COSECCTI:</p> <p>Integración regional, vía articulación de políticas públicas en las áreas de acción del Consejo; Complementariedad de trabajo y acciones entre subregiones; reducción de las asimetrías regionales.</p> <p>Hoja de Ruta 2010-2011, Grupo de Trabajo de Cultura</p>	Erradicación de la discriminación y racismo, procesos de descolonización	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de proyecto regional de derechos culturales temáticas y vectores como base conceptual del “Foro sobre Derechos, políticas y legislación cultural”; realización de la Reunión. 	
	Cultura y Medios de Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de contenidos culturales en TV pública y comunitaria • Foro de Contenidos culturales en Televisoras públicas y comunitarias de UNASUR 	
	Memoria Social y Patrimonio Circulación de productos y bienes culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del Proyecto “Colección 200” (Bicentenarios) 	
	Promoción de la Creación	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y evaluación de instrumentos de financiamiento para auspiciar proyectos culturales de UNASUR 	
	Patrimonio y Memoria Social Derechos autorales y propiedad intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de información regional sobre censos, registros e inventarios de patrimonio cultural material e inmaterial • Foro sobre tráfico ilícito de patrimonio cultural material e inmaterial • Foro, censo, registros e inventarios de patrimonio material e inmaterial • Fortalecimiento de rutas culturales de Estados Miembros de UNASUR • Diagnóstico situacional de registro, protección jurídica y de sistemas de información de patrimonio a nivel regional 	
	Cooperación y diálogo intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro Ministros de Cultura y Ambiente para conformar Comisión que proponga acciones concretas sobre ámbitos transversales. Propagación de propuestas para II Reunión de Ministros de Cultura. Grupo de Trabajo de Integración Financiera para asegurar fondos para cultura 	
Foros de los Ministros de Cultura y Encargados de	<ul style="list-style-type: none"> • “Las políticas culturales deben aportar a la reconstrucción, a la rearticulación de los lazos 	“Encargar a la Secretaría Pro Témpore el acopio de información y capacitación en cultura en la región”	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de Cultura de

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
Políticas Culturales de América Latina y el Caribe: XVII Foro, (12-13/04/10), Quito	sociales, de cooperación, y el impulso a iniciativas comunitarias"... • Alcanzar los ODM para la región. • Adoptar como propias las conclusiones del Encuentro de Jóvenes "Participación, Cultura y Desarrollo" (Quito, 11/04/2010) • Destaca el papel del Foro "como espacio para intensificar la coordinación, el diálogo, acuerdos y consensos entre países"... • Apoyar en ámbito OMPI (Derechos de Autor) la protección de los conocimientos y expresiones tradicionales y populares. • Consolidar las redes virtuales (ej: Portal de la Cultura de ALC)		Paz (*) • Cultura y desastres naturales • Derechos Culturales de inmigrantes y migrantes (*) • Cultural y Juventud • Cultura y Cambio Climático • Reformulación de la regulación de Derechos de Autor (*) • Vinculación entre Comunicación y Cultura (Democratización de las Comunicaciones) (*)

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
XVI Foro (21-27/02/2010), Buenos Aires	Destaca "problemas de criminalización de los flujos migratorios"		Incorpora y promueve los siguientes Proyectos: • Itinerarios Culturales del
	Temas prioritarios Ratifica urgencia de los siguientes proyectos de cooperación		•
			• MERCOSUR
	interregional: • Muestra itinerante de Cine del Caribe • Museo virtual de ALC • Museo del Carnaval de las Américas • CARIFESTA • Portal de la Cultural de ALC • Programa de Capacitación sobre Patrimonio Cultural para el Caribe		• Proyecto "Colección 200": Cultura Compartida ALC • Sitio Web de CARICOM para niños • SICSUR (Sistema de Información Cultural del Mercosur)
XV Foro (28-29/06/07), Trinidad-Tobago	Destaca al Foro "como instancia fundadora para el diálogo intergubernamental"		Propone los temas que figuran como "prioritarios" en las

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
			Decisiones del XVI Foro
Aclaraciones: (*) Estos temas adquieren carácter prioritario en la Agenda Regional de Cultura			
Foros de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (continuación): XIV Foro, (28-29/09/2008), Caracas	<ul style="list-style-type: none"> • “Hace énfasis en la vocación específica (del Foro) en la relación con otras instancias y mecanismos regionales en los que participan sus Estados Miembros” ... • Reafirma reconocimiento y respeto por las culturas de los pueblos indígenas, de origen africano y de otros orígenes” y expresa el compromiso de fortalecer el desarrollo de esos pueblos y el diálogo intercultural dentro del marco de los derechos humanos universales. • Se compromete a “colaborar adecuadamente con otros espacios regionales, con el fin de que los intereses compartidos por los Estados Miembros sea punto de referencia para la toma de decisiones encaminadas a lograr la integración cultural” 		
XVIII Foro (6-8/11/02), Cuenca, Ecuador	“Los Ministros coincidieron en la		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
	<p>necesidad de establecer diálogos con los Representantes de la Unión Europea, a fin de buscar caminos más eficaces de cooperación mutua en el campo de la cultura... explorando nuevas posibilidades de cooperación entre ambas regiones".</p> <p>Consideraron "que las industrias culturales y el turismo cultural constituyen formas dinámicas de promoción y mejor conocimiento de nuestras identidades y son, a la vez, fuente de trabajo e ingresos económicos para los países de la región"</p>		
<p>Foros de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (continuación): XII Foro (24/03/2001), Sto. Domingo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destaca "importancia de los Organismos Internacionales en el financiamiento de las actividades culturales" y "hace un llamado a que dichos Organismos incrementen su cooperación en esta área" • Afirma que "existe una práctica y un pensamiento propios de Latinoamérica y el Caribe que hace posibles una visión general de las identidades en el contexto de las diferencias y pluralidades" 	<p>Establece "Plan de Acción" 2001</p> <p>Área estratégica:</p> <p>Integración cultural: Sistema de Información Cultural de ALC (SICLAC)</p> <p>Integración Cultural a través del idioma: cursos de español e inglés, lenguas indígenas, lenguas más importantes de la región</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cursos de Administración Cultural <p>Preservación del Patrimonio: Inventario Cultural</p> <p>Preservación y Protección del Patrimonio: Turismo Cultural Reunión; Educación para el Patrimonio (cursos); Patrimonio Subacuático (Capacitación y proyectos de cooperación)</p> <p>Bibliotecas y Archivos Nacionales</p> <p>(Asistencia Técnica; Plan de Acción para salvaguardar lugares culturales y</p>	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
	de la región"	materiales; creación de Comisión Regional de Preservación del Patrimonio Documental) Promoción de las Culturas de la Región Colección "Forjadores de Nuestra América" Desarrollo de las Industrias Culturales (Estudios, asesorías, inventarios, etc.) Fortalecimiento de la estructura organizativa del Foro	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Mercado Común de la Comunidad del Caribe (CARICOM)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura es central para el desarrollo económico y social de la región • Las culturas nacionales deben contribuir a fortalecer la autoestima de los pueblos caribeños, a reafirmar su identidad y a expresar la diversidad cultural de sus sociedades. <p>Esta última debe servir de base para todos sus programas y actividades vinculadas con las industrias culturales, en las cuales puede alcanzarse niveles de excelencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Órganos, Agencias y Programas: Council for Human and Social Development • Caribbean Community Secretariat: • Promover la asociación de los Miembros para fortalecer la capacidad de renovación y permanencia de la cultura caribeña y los beneficios económicos que pueden obtenerse para sus sociedades y economías a partir de sus recursos culturales • Convivencia de asociar la 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos entre las políticas culturales y las relacionadas con entretenimiento, ciencia y tecnología, protección del medio ambiente, derechos de propiedad intelectual, turismo y desarrollo industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planes para la promoción de las artes y las letras, preservación del patrimonio cultural, recopilación de tradiciones, simulación de la creatividad intelectual y artística, construcción de infraestructura y desarrollo de las instituciones del sector. 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>diáspora caribeña a esos esfuerzos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar mecanismos institucionales que favorezcan el desarrollo de la cultura en forma sustentable y económica • Señala problemas que se generan por migración de los mejores recursos humanos a los países desarrollados y la deportación de otros nacionales caribeños desde esos países 			

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Mercado Común de la Comunidad del Caribe (CARICOM) (continuación)</p> <p>CARICOM Secretariat's Programme</p> <p>Manager for Culture and Community Development</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regional Cultural Committee (Advisory body to Ministers of Culture at the Council for Human and Social Development (COHSOD)) • Regional Cultural Committee (RCC) • Las industrias culturales no son sólo importantes para la viabilidad económica, sino también para desarrollar percepciones más afirmativas de los caribeños, su identidad y del valor de sus expresiones culturales como pueblo. • Las industrias culturales son sustentables y renovables y están basadas en el conocimiento indígena, el capital intelectual y el dinamismo de la juventud. • Regional Task Force on Cultural Industries • CARIFORUM (Caribbean Forum of ACP States), Cultural Centers Programme • CARICOM Foundation for Art and Culture (1994)/ CARIFORUM Cultural Support Fund (2008) • CARIFESTA <p>UWI (University of West Indies)</p>	<p>UWI (University of West Indies, Mona Campus, Jamaica) - CARICOM Project. "Strategic Alliance for Institutional Corporation" (1999-...)</p>	<p>CARIFESTA Festivals</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de un Fondo, sumando las distintas fuentes, capaz de financiar un amplio espectro de programas y proyectos (ej: CARIFESTA, eventos sobre hechos históricos; infraestructura para cultura) • Programa de Capacitación Cultural en el Caribe <p>Otras actividades (ejemplos)</p> <p>Concursos literarios y artísticos; Planes editoriales y Audiovisuales; Rutas históricas; Redes de distribución y producción (industrias y servicios culturales); Becas; Premios; Enciclopedia Cultural; Actividades de formación, investigación y capacitación; Festivales culturales.</p>	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Sistema de Integración Centroamericana (SICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenio Constitutivo de la CEEC (Managua, 1982) <p>Finalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensificar las relaciones entre los pueblos centroamericanos, vía cooperación en educación y cultura, para su desarrollo integral. • Incluir el componente cultural en todos los procesos educativos. • Reafirmar la identidad de los países miembros y de la subregión. <p>Secretaría General de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG-CECC)</p> <p>Creada en 1975 como “Coordinación Ejecutiva de Centroamérica” (CEC), en un sistema de trabajo conjunto con los Ministros de Educación. En 1983 (...) Convenio Constitutivo de la CECC. A partir de 1994 la CECC desarrolla una gran y eficaz actividad.</p> <p>Autoridad máxima: Reunión de Ministros de Educación y Cultura. Se incluyen en la Coordinación de la Secretaría General, Comisiones Técnicas y las Comisiones Nacionales.</p> <p>Algunos Objetivos Especificos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar una cultura para el desarrollo sostenible con valores y actitudes positivas vinculadas con la familia, la nación, la región, el entorno sociocultural y natural, las etnias, los derechos humanos, el respeto por la dignidad y la vida humana, la vivencia democrática y la diversidad cultural. • Fomentar las diversas expresiones culturales, especialmente aquellas que procuren una relación armónica con el medio ambiente. • Disminuir significativamente las altas tasas de analfabetismo y elevar las tasas de escolarización de los pueblos del área. • Valorizar la educación como derecho humano, y su decisiva participación en los procesos de desarrollo político, económico, social y cultural de los pueblos. 		<p>Proyectos (ejemplos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo al proceso de Integración Centroamericana. Hacia una conciencia regional (SG-SICA) • Educación intercultural bilingüe (SG-CECC) • Programa Regional para la formación ocupacional e inserción laboral (SG-CECC) • Bachillerato Académico Centroamericano (SG-CECC) • Fortalecimiento para la coordinación local en gestión de riesgo y atención de emergencias y desastres en zonas de alto riesgo (en Guatemala). Centro de Prevención de Desastres Naturales (CEPREDENAC, Medio Ambiente) en Centroamérica. • Revista del Patrimonio Cultural Centroamericano (SG-CECC) • Ruta del Patrimonio Mundial (CCT, Turismo) • Ruta Colonial y de los volcanes (CCT, Turismo) • Fortalecimiento de la integración y promoción turística (CCT, Turismo) • Cuenta satélite de Turismo para Centroamérica (CCT, Turismo) • Actividades vinculadas al financiamiento de Proyectos turísticos en Centroamérica (CCT, Turismo) 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/ Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Sistema de Integración Centroamericana (SICA) Secretaría General de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG-CECC) (continuación)</p> <p>Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperación Ministerios, Universidades y otras instituciones educativas • Conservación del Patrimonio Cultural • Becas e intercambio de estudiantes • Intercambio de información; publicaciones • Protección Derechos de Autor • Promover inventarios de bienes culturales • Desarrollo de programas multilaterales y nacionales de investigación 			
<p>II Reunión Extraordinaria del Consejo de Autoridades de Cultura de la CECC/SICA (San Salvador, El Salvador, 05/11/2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acoger la propuesta del El Salvador de diseñar y ejecutar una política cultural regional (consensuada), 2011-2013 <p>Ejes temáticos</p> <p>Promoción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identidad centroamericana • La difusión de conocimientos culturales • El sentido de pertenencia a la región • El respeto a la diversidad cultural regional • Una cultura de paz en la región • Una visión centroamericana compartida, atendiendo a la transversalidad del género, multiculturalidad, diversidad e industrias culturales y el aporte de la cultura en el desarrollo socioeconómico. 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/ Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>II Reunión Extraordinaria del Consejo de Autoridades de Cultura de la CECC/SICA (San Salvador, El Salvador, 05/11/2010) (continuación)</p>	<p>Objetivos de las acciones atinentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar con un diagnóstico claro de las necesidades culturales de la región y definir los ejes temáticos, las estrategias y las líneas de acción, con una perspectiva de mediano y largo plazo, en forma acorde con las nuevas demandas de la región centroamericana. <p>Apoyar las acciones específicas del proyecto “Corredor Cultural Caribe Centroamericano” (Coordinación a cargo de Costa Rica)</p> <p>Propósito: identificar, reactivar y dar valor al Patrimonio Histórico y al legado pluricultural de los pueblos del Litoral Caribe Centroamericano y República Dominicana, contribuyendo a la integración y desarrollo socioeconómico y cultural de la región.</p>		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>ALIANZA BOLIVARIANA PARA LOS PUEBLOS DE NUESTRA AMÉRICA (ALBA) (Iniciativa Venezolana, III Cumbre de Jefes de Gobierno de la Asociación de Estados del Caribe, 2001)</p> <p>Proyecto Grannacional ALBA Cultural (2008, VI Cumbre del ALBA)</p> <p>Herramienta del ALBA encaminada a contribuir a la transformación y unidad de América Latina mediante la cultura. Está vinculado a los Estados miembros, otros países de la región, gobiernos locales y movimientos sociales, y aquellas instituciones y organizaciones que compartan los mismos fines y estrategias.</p>	<p>Entre sus líneas estratégicas, ALBA Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Recepciona, desarrolla y promueve proyectos culturales conjuntos entre los países de la región. •Impulsa planes de producción editorial, audiovisual y discográfica. •Proyecta la creación de la Distribuidora Latinoamericana y Caribeña de Bienes Culturales y de la Red de Distribución y Exhibición Audiovisual. •Planea la creación del Programa de Desarrollo de Sistemas Nacionales de Enseñanza para las Artes. •Otorga premios a figuras cimeras de las letras y las artes latinoamericanas y caribeñas por la obra de toda la vida y otros que incentivan la creación y reconocen resultados relevantes. •Participa en festivales culturales. 	<p>Red de Casas ALBA Cultural:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la creación y el funcionamiento estable de instituciones culturales, según las especificidades de cada país, para el desarrollo de subproyectos del ALBA Cultural • Actuar como espacio flexible, dedicado a enriquecer la vida social y cultural, favorecer la expresión y desarrollo de las ideas y la creación artística y literaria más representativa de nuestros pueblos. (Localización: La Habana, Caracas, La Paz; en proyecto, Managua y otros países) <p>Estas Casas desarrollan un programa de trabajo que incluye, entre otras acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forum con intelectuales y artistas de la región 2. Presentaciones artísticas 3. Proyección de audiovisuales 4. Promoción y ventas de literatura, música, audiovisuales y multimedia 5. Encuentros con promotores culturales de instituciones y movimientos sociales <p>Programa con el Caribe (Cuba, Dirección de Relaciones Internacionales, Ministerio de Cultura)</p> <p>Objetivos: Propiciar el fortalecimiento de la unidad social y cultural latinoamericana, mediante el desarrollo de un Sistema de Relaciones Culturales en el Caribe según los principios del ALBA y el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural caribeña.</p> <p>Líneas principales de Trabajo:</p>	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
		<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones centradas en las manifestaciones culturales de la región que contribuyan a su concepción como comunidad geopolítica y sociocultural. • Programa de apoyo a los principales eventos del Caribe con acciones (ej: Feria Internacional del Libro, La Habana, 2010; CARIFESTA) que puedan potenciarlos. • Encuentro anual caribeño de Instituciones y Movimientos sociales culturales de los países ALBA, para considerar problemáticas culturales del Caribe y acordar Planes de Acción. • Avanzar en la coordinación para la creación de Casas del ALBA en países del Caribe, Dominicana y San Vicente y las Granadinas. • Proyecto cultural marítimo itinerante, que fortalezca la identidad y diversidad cultural con elementos de integración. 	
Proyecto Grannacional ALBA Cultural (Continuación)	Otras orientaciones para	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Foros y Cumbres Sociales, encuentros de solidaridad y otros escenarios de concertación (Venezuela, Dirección de Relaciones Internacionales, Ministerio del Poder Popular para la Cultura) <p>Propósito:</p> <p>Estrechar las relaciones de la Red en Defensa de la Humanidad (especialmente los Capítulos ALBA) en los distintos movimientos sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programa de relaciones con Organismos e Instituciones Multilaterales (Fondo Cultural del ALBA) <p>Propósitos principales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer acciones que favorezcan el diálogo intercultural y 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
	<p>nuevas acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar los procesos de interculturalidad y plurinacionalidad en la región • Establecer un diálogo permanente sobre los pueblos originarios y afrodescendientes en el seno del ALBA (Cumbre del ALBA, Ecuador, Junio 2010) 	<p>una cultura de paz entre los países ALBA y los de la región en su conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la concertación de posiciones comunes de los países ALBA en los organismos multilaterales y favorecer se incremente su acción en el ámbito cultural de los mismos • Propiciar un mayor conocimiento de la labor del ALBA Cultural en los escenarios internacionales 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secretaría General • Reuniones de los Ministros de Educación y Cultura de los Países Miembros • Consejo Andino de Ministros de Educación y Cultura y Responsables de Políticas Culturales (CAMEC, Decisión 593, 2004. La Secretaría General se desempeña como Secretaría Técnica; el CAMEC se instala en el 2006) 	<p>Áreas básicas de acción:</p> <p>a) Desarrollo de industrias culturales</p> <p>b) Preservación y protección del patrimonio cultural material e inmaterial. Programas de cooperación entre los países miembros en este campo</p> <p>c) Fortalecimiento de la identidad andina y promoción de su diversidad cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salvaguardia de las distintas expresiones culturales y artísticas • Promoción del diálogo intercultural: • Protección de las culturas indígenas <p>d) Educación para una cultura de la integración: Introducción de contenidos en planes y programas escolares de estudio</p> <p>Plan Integrado de Desarrollo Social (PIDS), Decisión 601 (2004): Incluir el "Programa Intercultural Andino"</p> <p>Objetivo: "Contribuir a superar la exclusión social de los pueblos indígenas y afrodescendientes y fortalecer los vínculos culturales entre todos los grupos sociales que integran el espacio subregional"</p>	<p>Líneas de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración e incorporación de criterios comunes para el desarrollo de una visión intercultural en las currículas escolares. • Formación de docentes en educación intercultural • Elaborar materiales educativos en lenguas vernáculas • Preparar guías de educación en aulas • Obtener una participación efectiva de las organizaciones de los pueblos indígenas y de comunidades afrodescendientes en la formulación de programas educativos y en la formación de docentes. • Proponer con criterio de interculturalidad nuevos contenidos y enfoques para la reforma y actualización de las currículas • Diseñar e impulsar proyectos relativos a la educación en zonas fronterizas, bajo criterios de interculturalidad, con presencia de pueblos y comunidades originarias 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>MERCADO COMÚN DEL SUR (MERCOSUR)</p> <p>MERCOSUR CULTURAL</p> <p>Protocolo de Integración Cultural del Mercosur (Fortaleza, Brasil, 16/12/96)</p> <p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el enriquecimiento y difusión de las expresiones culturales y artísticas • Facilitar la creación de espacios culturales • Realización, priorizando la coproducción de acciones culturales que expresen tradiciones históricas, valores comunes y diversidades de los países miembros • Formación común de recursos humanos para la acción cultural • Investigación de temas históricos y culturales comunes • Cooperación en patrimonio cultural • Promoción de actividades culturales conjuntas para su presentación en terceros países • Búsqueda de fuentes de financiamiento para actividades conjuntas vía participación de organismos internacionales, iniciativas privadas y fundaciones. • Obtención de asistencia técnica de organismos internacionales competentes <p>Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de los procesos de integración cultural: "Promoción del conocimiento recíproco, fortalecimiento de las manifestaciones artísticas, los valores e idiosincrasia de los pueblos, atendiendo a la diversidad cultural de cada uno de ellos" (XXXI, Rio de Janeiro, 20/11/2010) 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover programas y acciones conjuntas • Utilización de Bancos de Datos en común, informatizados • Protección de Derechos de Propiedad Intelectual de obras originarias de los otros Estados • Facilitar la circulación de agentes culturales que trabajen en proyectos de carácter cultural <p>Estructuración del Mercosur Cultural en cinco ejes: Patrimonio; Industrias Culturales; Diversidad Cultural; RECAM-Audiovisual y SICSUR</p> <p>(XXX Reunión de Ministros de Cultura, Buenos Aires, 25 de junio del 2010)</p>		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>MERCOSUR</p> <p>MERCOSUR CULTURAL (Continuación)</p> <p>Fondo Mercosur Cultural</p> <p>Propósito: Financiar programas y proyectos que fomenten la creación, circulación, promoción, protección y difusión de los bienes y servicios y de la diversidad de las expresiones culturales que contribuyan al proceso de integración del MERCOSUR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un Fondo MERCOSUR Cultural (XXXI Reunión, 2010) <p>Agenda Conceptual para la Cultura en el MERCOSUR (XXIX, Montevideo, 19/11/09)</p> <p>Principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo en cada país de una institucionalidad adecuada • Incrementar los presupuestos nacionales para la cultura de forma sostenida y anticíclica • Diseñar, con el apoyo de organizaciones sociales y actores del sector, planes nacionales de cultura con estrategias y metas de corto, mediano y largo plazo • Desarrollar indicadores y cuentas satélites de cultura • Incrementar los mecanismos de fomento a la cultura • Garantizar el ejercicio de los derechos culturales para construir ciudadanía, generar condiciones de igualdad y equidad y fomentar la cohesión social • Consensuar políticas culturales, desarrollar proyectos conjuntos y armonizar legislaciones. Promover políticas transversales entre cultura y sectores tales como educación, salud, desarrollo social, medio ambiente y derechos humanos • Desarrollar estrategias del bloque MERCOSUR Cultural para la participación en organismos internacionales y multilaterales. • Fortalecer las industrias creativas <p>Se remite al Consejo del Mercado Común el Proyecto de Decisión que define los "Criterios Comunes para la concesión del sello MERCOSUR CULTURAL" XXIX, 19/11/09</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la "I Reunión de Autoridades de Políticas Públicas para las Artes y Prácticas Culturales del MERCOSUR". • Su propósito es considerar una eventual institucionalidad para las mismas (XXIX Reunión) <p>• SELLO "MERCOSUR CULTURAL": Uruguay informa sobre la posibilidad de implementar el Sello a través de acuerdos entre el bloque MERCOSUR y otros países. (IV Jornada del Sello MERCOSUR CULTURAL, Montevideo, 16/11/09)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argentina presenta el Proyecto "IBERUTAS. Rutas de la Memoria activa" (CCR, 2008) y Reunión Iberoamericana de Ministros de Cultura (mayo, 2009)

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>MERCOSUR MERCOSUR CULTURAL (continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprueba el Sistema de Información Cultural del Mercosur (SICSUR) (XXIX Reunión) • Se asume el compromiso de generar articulaciones entre el sector económico y el cultural, dada la necesidad de consolidar instancias mediadoras entre sociedad, mercado y Estado (XXVIII, Asunción, 12/06/09) Concierten en diseñar una agenda regional con los siguientes componentes principales: política cultural compartida, diversidad, identidad, y patrimonio, cooperación e intercambio y economía de la cultura (XXVIII Reunión, Asunción) • Solicitan se incluyan en el Comunicado Conjunto de Presidentes de los Estados Parte del MERCOSUR y Asociados 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprueba la creación y el diseño de itinerarios culturales y literarios (XXVI, Buenos Aires, 12/06/08) • Se crea el Museo Virtual de América Latina y el Caribe (para digitalización y catalogación de las colecciones de los Museos Nacionales de la región) (XXVI, 12/06/08) • Se destaca la importancia de las iniciativas que se están implementando en áreas de frontera, concebidas como espacios de integración cultural (ej: ARPA, región compartida entre Argentina y Paraguay) (XXIV, Asunción, 15/06/07) • Los Ministros aceptan discutir en profundidad la propuesta venezolana de ampliar las relaciones entre Mercosur Cultural y el Fondo Cultural ALBA (XXIV, Asunción, 15/06/07) • Se constituye una página web del Mercosur Cultural (XXII, Argentina, 21/04/05) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruta de la Yerba Mate • El Camino del Gaucho • Universo Cultural Guaraní • Camino Ohapaq Ñam • Ruta las Misiones Jesuíticas Guaraníes • Brasil anuncia la creación del Centro de Formación y Observatorio para la Gestión del Patrimonio, a ser instalado en Rio de Janeiro, con apoyo de UNESCO (XXVII, Reunión Comité Coordinador Regional del Mercosur Cultural, Rio de Janeiro, 3-4/12/08) • Argentina edita la publicación "Cuentas Satelitales de Cultural. Primeros pasos hacia su construcción en el Mercosur Cultural" (XXIII, Rio de Janeiro, 2006) 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>SISTEMA ECONÓMICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE (SELA)</p> <p>Convenio de Panamá</p> <p>Entre los objetivos fundamentales se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover un sistema permanente de consulta y coordinación para la adopción de posiciones y estrategias comunes sobre temas económicos y sociales; • Fomentar la cooperación latinoamericana para la creación, el desarrollo, la adaptación e intercambio de tecnología e información científica, así como el mejor desarrollo y aprovechamiento de los recursos humanos, educativos, científicos y culturales • Promover otras acciones, afines a las anteriores, que coadyuven a obtener el desarrollo cultural de la región <p>Con esos propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la formulación y ejecución de programas y proyectos económicos, sociales y culturales de interés para los Estados Miembros; Apoya los procesos de integración de la región y propicia acciones coordinadas de éstos, o de éstos con Estados Miembros del SELA y en especial, aquellas acciones que tiendan a su armonización y convergencia. <p>Consejo Latinoamericano Secretaría Permanente</p> <p>La Secretaría Permanente ha instrumentado diversos programas y proyectos en el ámbito de la dimensión social de la integración y el desarrollo, entre las cuales figuran, entre otras, políticas, estrategias y programas de reducción de la pobreza; en educación superior; desarrollo social; y migraciones y remesas</p>		<p>Apoyo del SELA a la cooperación regional para el fomento y desarrollo de la integración cultural y de economía creativa en ALC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminario: "Integración Económica e Industrias Culturales en América Latina y el Caribe", SELA-UNESCO, CAB, Gobierno de Buenos Aires, F.N. Artes, Buenos Aires, 06/1998 • Publicación (G. Canclini y C. Moneta, Compiladores) Las industrias culturales en la integración latinoamericana, SELA-AICID, (Edit. Grijalbo en México) y (Ed. EUDEBA en la Argentina), 1998. • SELA-OMPI, "Reunión regional sobre Protección de los Conocimientos Tradicionales, expresiones del folclor y Recursos Genéticos" (+5) 2009 • SELA-Sec. Pte., Doc. "Industrias Culturales y Creativas: Elementos para un Programa de Cooperación entre los países de América Latina y el Caribe" (XXXIV Consejo Latinoamericano, 27-29/10/2010) 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e	Áreas/Decisiones/	Actividades	Temas
--	-------------------	-------------	-------

interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Orientaciones		Propuestos
<p>SISTEMA ECONÓMICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE (SELA) (Continuación)</p> <p>Consejo Latinoamericano Secretaría Permanente</p> <p>“Reunión Regional sobre la Emigración de recursos humanos calificados desde países de ALC” (SELA, Caracas, 06/2009)</p> <p>II Reunión Regional sobre la Dimensión Social de la Integración en ALC” (SELA, Caracas, 07/2008)</p>		<p>Con ese propósito (Programa de Trabajo 2011):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar apoyo directo de la Secretaría Permanente del SELA a autoridades de Costa Rica con vistas a la preparación y desarrollo del Foro Regional sobre articulación y convergencia cultural en la integración de ALC (San José, 7-8 de marzo/2011) • Elaboración de documento sobre industrias creativas y culturales en ALC por parte de la SP del SELA • Elaboración de documento por la SP del SELA sobre posibilidades de articulación y convergencia cultural para la integración regional • Elaboración del documento “La emigración de recursos humanos calificados desde países de ALC. Tendencias contemporáneas y perspectivas (SELA, Sec. Pte., 06/2009) • Elaboración de documento “Migración de recursos humanos calificados y desarrollo humano en América Latina y el Caribe” (Secret. Pte., 2010) • Dto.: “Dimensión Social de la Integración: Lineamientos para un Plan de Acción en salud, educación, vivienda y empleo” (SELA, Secret. Pte., 07/2008) 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
--	--------------------------------	-------------	------------------

interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración			
<p>Corporación Andina de Fomento (CAF) (Banco múltiple y agencia de promoción del desarrollo y de la integración andina. Abrió su capital accionario a otros socios de ALC, permitiéndole incorporarse en condición de miembros plenos).</p>	<p>Su acción se enmarca en una agenda de desarrollo integral. En ese contexto, procura fortalecer la integración regional y el desarrollo sostenible (concebido como “alto, sostenido y de calidad”) para asegurar la viabilidad intergubernamental del capital natural, respetar la diversidad cultural, sustentar la gobernabilidad democrática de la región y obtener un crecimiento inclusivo, que reduzca la inequidad y la pobreza.</p> <p>Enfatiza estrategias corporativas que contribuyen a la corrección de las situaciones de inequidad, exclusión social y pobreza que se presentan en la región.</p>		
<p>Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) Acuerdo Regional de Cooperación e Intercambio de Bienes en las Áreas Cultural, Educacional y Científica (ALADI/AR.CE y C/7, consolidado. Registrado como Acuerdo de Alcance Regional N°7, 31/03/97)</p> <p>Finalidad: (Art. 1) “Propender a la formación de un mercado común de bienes y servicios culturales destinado a darle un amplio marco a la cooperación educativa, cultural y científica de los países signatarios y a mejorar y elevar los niveles de instrucción, capacitación y conocimiento recíproco de los pueblos de la región”.</p> <p>(Países originarios: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela)</p>			

A N E X O I I

ANEXO N° II/ Matriz N°2

**ORGANIZACIONES IBEROAMERICANAS, HEMISFERICAS, MULTILATERALES Y NO GUBERNAMENTALES:
ORIENTACIONES, DECISIONES Y ACTIVIDADES EN EL CAMPO DEL DESARROLLO Y LA COOPERACIÓN CULTURAL**

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunión Interamericana de Ministros y Máximas Autoridades de la Cultura <p>Consejo Interamericano para el Desarrollo Integral (CIDI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comisión Interamericana de Cultura (CIC) <p>(El Depto. de Educación y Cultura (DEC) actúa como Secretaría Técnica de la CIC)</p> <p>Áreas temáticas prioritarias aprobadas por los Ministros y Autoridades de la Cultura: (3° R. Ministerial, Montreal, 2006)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preservación y protección del Patrimonio cultural • Cultura y trabajo decente y superación de la pobreza • Cultura y el realce de la dignidad y la identidad • Cultura y el rol de los pueblos indígenas • Sistemas de información cultural (prioridad transversal) <p>Plan de Acción de Cartagena de Indias (1° Reunión de Ministros, Cartagena 12-13/07/02)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea la "Comisión Interamericana de Cultura" y establece sus objetivos y procedimientos <p>Objetivos (entre otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejor conocimiento de los distintos enfoques de cultura y política cultural existentes en los Estados Miembros. • Facilitar intercambio de información sobre múltiples dimensiones del papel del sector cultural y sus vínculos con educación y otros sectores • Proporcionar asistencia técnica y financiera • Apoyo a programas educativos • Contribuir a la plena participación de todas las personas (especialmente, en la eliminación de barreras que enfrentan grupos religiosos, étnicos y lingüísticos) en la vida cultural • Preservación Patrimonio Cultural • Papel de las TICs • Promover la participación de la sociedad civil en el desarrollo e implementación de las políticas culturales • Estudiar la creación de un Observatorio Interamericano de Políticas Culturales • Convocar a las organizaciones, agencias y entidades nacionales e internacionales para ampliar alianzas estratégicas de cooperación en el desarrollo de programas culturales estratégicos • Establecer mecanismos para la cooperación en el deporte 	<p>En el marco de las actividades de la CIC, con el apoyo de la Secretaría Técnica, se elaboró un Plan de Acción (aprobado por la CIC en mayo 2008) que incluye las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización del diálogo político • Análisis e investigación basados en necesidades identificadas de los Estados Miembros. • Asistencia técnica para diseño, práctica y evaluación de proyectos • Estrategia de comunicación • Consolidar alianza con sociedad civil, sector privado y org. internacionales • Estrategia coordinada de movilización de recursos 	<p>Del conjunto de actividades cumplidas y en realización, cabe destacar, entre otras, a los fines de este documento y atendiendo a su importancia temática y/o modo de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminario "Arte y Cultura como estrategias para la preservación de la violencia social" (CECC y CONCULTURA, 2007, El Salvador) • Seminario Internacional "Diversidad Cultural: Prácticas y perspectivas" (Presentación de los "Puntos de Cultura", Brasil, 06/2007) • Estudio del CIC "Inclusión social en las Américas: el rol de los Programas y Políticas Culturales para la Juventud" (Realización de un estudio que recopilará las prácticas y programas culturales que tuviesen como objetivo la inclusión social de los jóvenes) (Canadá, 2008) • "Financiamiento y Recursos para Cultura en el Desarrollo Sostenible. Iniciativa de aprendizaje del Banco Mundial" Realización de un Inventario por parte del BM (con apoyo del DEC-OEA) de políticas y mecanismos de financiamiento para iniciativas de desarrollo cultural (BM, 2008) • Reunión de Síntesis sobre los Talleres sobre Sistemas de Información Cultural (Ministerio de Cultura, Colombia, CAB y Secret. Técnica OEA, Bogotá, abril 2007). Participaron UNESCO, Mercosur, Cultural y Estados Miembros del Caribe, Centroamérica y Suramérica). El propósito era diseñar un Plan de Acción interagencial común para apoyar los sistemas de información cultural de ALC. 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, (11-12/09/10), Buenos Aires</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encargan a SEGIB y OEI el estudio y concreción para el 2011 de un plan estratégico para la colaboración de las empresas e instituciones privadas en el financiamiento de proyectos culturales • Que SEGIB y OEI diseñen e impulsen la creación de un "Fondo Solidario de Cooperación Cultural" • Impulsar las acciones de cada país tendientes al desarrollo cultural y al fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano • Exhortar a la SEGIB a que en colaboración con los Ministros de Cultura y las Cancillerías de los países miembros, dé continuidad a su "Programa de política, Gestión y Diplomacia Cultural" destinado a afianzar la inserción de la cultura en las relaciones internacionales, en el campo diplomático y de la cooperación horizontal 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en el primer trimestre del 2011 a SEGIB y OEI las observaciones de los países miembros sobre el documento presentado "Un proyecto cultural para la década de los Bicentenarios. El desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana". • SEGIB inicia dos nuevas líneas de trabajo: "Pymes Culturales" y "Cultura, Inclusión y Cohesión Social". 	
<p>XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (22/04/09, Lisboa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ratifica y apoya "Plan de Acción de la "Carta Cultural Iberoamericana" <p>Acuerdan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover (vía OEI) institucionalmente el uso intensivo del castellano y portugués en el ciberespacio • Creación de nuevos programas de cooperación "Ibermuseos" e "Iberorquestas" • Ampliación del Programa "Ibermedia" • Que continúe el Proyecto "Educación Artística, Cultura y Ciudadanía" (en el marco de "Metas Educativas 2021", de OEI) 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de "Ibermuseos" • Creación de "Iberorquestas" <p>Nuevos programas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilidad de profesionales de la Cultura • Seminarios de periodismo cultural, científico y tecnológico • Programas de cultura y migración • Desarrollo y formación de nuevos divulgadores de la cultura científica <p>Otros proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisión Educativa Iberoamericana (TEIB) • Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos (RADI) • Ayuda al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) • Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (PICBICIP) • Repertorio Integrado de Libros en Venta en Iberoamérica (RILVI) 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (22/04/09, Lisboa) (continuación):</p> <p>Síntesis de la Programación del Área de Cultura de la OEI</p>		<p>Proyectos en Curso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta Cultural Iberoamericana • Observatorio Cultural Iberoamericano • Cursos de formación virtual, Escuela de las Culturas/Centro de Altos Estudios Iberoamericanos, OEI) • Sistema de información y gestión de la Conferencia Iberoamericana de Cultura <p>Nuevos Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto para la movilidad de profesionales de la cultura iberoamericana • Seminarios de periodismo cultural y científico en Iberoamérica • Cultura y Migraciones • Continuación de un grupo de pensamiento sobre nuevas rutas de cultura y desarrollo • Construcción de un espacio para el desarrollo de los divulgadores científicos 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) XX Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y Gobierno (Mar del Plata, 2010)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Declaración de Mar del Plata” • Intensificar y hacer más eficientes los esfuerzos para lograr una educación con inclusión social intra e intercultural en la región iberoamericana de calidad para todos... • ... buscar la convergencia de sistemas de educación superior con programas de desarrollo científico, tecnológico, ambiental y cultural de nuestros países, incluyendo la incorporación de los saberes ancestrales y colectivos de los conocimientos • Profundizar la educación intercultural bilingüe, atendiendo al derecho de igualdad de género, las diferencias culturales, minorías étnicas, poblaciones originarias, pueblos indígenas, afrodescendientes, población con necesidades educativas especiales y grupos humanos que habitan en zonas urbano-marginales y rurales. • Asegurar el desarrollo integral y una escolaridad intracultural, intercultural básica, completa en condiciones de igualdad y sin discriminación. • Fortalecer la articulación entre los Ministerios de Educación y Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger con interés las conclusiones de los Foros de Gobiernos locales y Parlamentario y de los Encuentros Cívico, Empresarial y Judicial... como expresión social y económica de la ciudadanía en el espacio iberoamericano. 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XX Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y Gobierno (Mar del Plata, 2010) (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programa de Acción de Mar del Plata" <p>Reconocer el trabajo de "IBERMEDIA" e "IBERESCENAS"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobar el Programa "Metas 2021, la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios" • Aprobar Programa IBERUTAS • Iniciativa Iberoamericana de "Recuperación de Saberes Ancestrales para la Prevención de Desastres Naturales" • Ibervirtual (Programa adscripto) • Encomendar a la SEGIB que: <p>Consolide el Espacio Cultural Iberoamericano por vía de tres nuevos ejes de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura y Cohesión Social • Pymes e Industrias Culturales • Diplomacia Cultural <p>• Apoye el Primer Encuentro Iberoamericano de Diplomacia Cultural (Colombia, 2011) y en colaboración con Argentina y la OEI, la realización del II Foro Iberoamericano de Ministros Culturales en el ámbito municipal y local (Argentina, 2011)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colabore con el Alto Representante de ONU para la "Alianza de las Civilizaciones" y desarrolle estrategia regional <p>Encargar a la SEGIB que, para el diálogo y la cooperación interculturales en articulación en esa representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoye la puesta en parcha de las propuestas del II Foro Iberoamericano sobre Migración y Desarrollo (FIBEMyD) junto con la CEPAL/CELADE y OIM • En conjunto con Argentina, organicen la III Conferencia Iberoamericana de Género (1er semestre del 2011) 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XX Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y Gobierno (Mar del Plata, 2010) (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa de Acción de Mar del Plata" (continuación) 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar a la SEGIB Y LA OEI (continuación): Que analicen e impulsen (según las posibilidades presupuestarias) la creación de un Fondo Solidario de Cooperación Cultural Que apoyen iniciativa ecuatoriana de obtención de fondos para la creación de un Centro Cultural Iberoamericano "Capilla del Hombre" (legado patrimonial de Guayasamin). Acoger con interés la propuesta española de crear, en el marco de los Bicentenarios, un Centro Internacional de Cultural Indígenas 	<ul style="list-style-type: none"> Realización del "II Encuentro Afrolatino y Caribeño" (Salvador Bahía, Brasil, mayo 2010) "I Encuentro Iberoamericano sobre Educación Artística" (México, 7-8/10/2010) 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una reunión temática de Ministros vinculados a descentralización, políticas territoriales y municipales de los países iberoamericanos en el 2011, con el propósito de promover la "Carta Iberoamericana de la Autonomía Local"
<p>XIX Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno (30/11-01/12/2009, Lisboa)</p> <ul style="list-style-type: none"> "Declaración de Lisboa" 	<ul style="list-style-type: none"> Apoyo a una cultura de innovación Universalizar acceso a TICs, y desarrollo de contenidos digitales Recuperación de los conocimientos ancestrales, tradicionales y locales de los pueblos originarios y (...) afrodescendientes y promover su incorporación en los procesos de innovación Proponer que garanticen la transferencia de Tecnología a P. en Desarrollo Destacar papel esencial del Estado 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XIX Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Programa de Acción de Lisboa” 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un nuevo programa para investigación aplicada e innovación tecnológica, que contribuya a una apropiación social y económica más equilibrada del conocimiento. • Diseño, desarrollo y coordinación de políticas públicas nacionales destinadas a la universalización del acceso a TICs. • Diseño de Plan para inserción laboral para jóvenes, incluyendo empleo en TICs y teletrabajo. • Solicitar a la SEGIB la formulación de una estrategia regional iberoamericana para el diálogo intercultural. <ul style="list-style-type: none"> • Reafirma el compromiso de Montevideo como referencia para la gobernabilidad de la migración internacional, el respeto y la protección de los derechos humanos de los migrantes” ... <ul style="list-style-type: none"> • Destaca el trabajo del Proyecto adscripto “TICs e inclusión social” (búsqueda de desarrollo sostenible mediante buenas prácticas en distintos sectores –ej: ganadería, turismo y educación- y aplicación en grupos sociales menos desarrollados) 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma nota de realización en Brasil del Seminario Iberoamericano de Jóvenes Líderes Indígenas y Afrodescendientes” (4-6/11/09) y, • “Seminario sobre Experiencias Iberoamericanas de Políticas Públicas de Promoción de la Igualdad Étnico-Racial con perspectiva de Género” (Salvador, Brasil, 15-17/11/09) <ul style="list-style-type: none"> • Toma nota de la puesta en marcha del “Plan Iberoamericano de Cooperación en Integración de la Juventud 2009-2015” <ul style="list-style-type: none"> • Toma nota de la iniciativa denominada “Yasuni ITT” que busca la exploración y desarrollo de fuentes alternativas de obtención de ingresos, reducir la explotación no sostenible de recursos naturales y optimizar la conservación de la diversidad biológica 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XI Conferencia Iberoamericana de Cultura (San Salvador, El Salvador, 22-23/05/08)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declaración de San Salvador • Elevar a la XVIII Cumbre Iberoamericana de Presidentes la necesidad de llevar a cabo acciones concretas para la Protección del Patrimonio cultural subacuático de la región 	<ul style="list-style-type: none"> • Encomendar a la OEI la búsqueda de metodologías comunes en (...) culturales compartidos de medición. • Establecer una coordinación entre los Observatorios Culturales de la región 	<ul style="list-style-type: none"> • Respaldar a la OEI en el desarrollo del Proyecto "Rutas de la libertad" (Celebración de los Bicentenarios; con participación de jóvenes) 	
<p>XVIII Cumbre Iberoamericana (San Salvador, El Salvador, 29-31/10/08)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declaración de El Salvador 	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsar políticas que faciliten la integración de los jóvenes en la Sociedad de la Información y el Conocimiento vía TICs • Fortalecer vía el intercambio de buenas prácticas y experiencias políticas de combate al consumo de drogas en la población juvenil • Fomentar la administración ordenada y segura de la migración; avanzar en la agenda migratoria vinculada con el desarrollo humano y fortalecer la prevención y combate contra el tráfico ilícito de inmigrantes y la trata de personas • Se aprobó en Plan Iberoamericano de Cooperación e Integración de la Juventud 2009-2015. • Se apoya la constitución de "IBERORQUESTAS JUVENILES" (Iniciativa SEGIB-Venezuela) • Aprobar la iniciativa "Emprendimientos Turísticos Juveniles para el fortalecimiento de una Cultura de paz" 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XVIII Cumbre Iberoamericana (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de Acción de San Salvador 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar con los trabajos vinculados al “I Foro Iberoamericano sobre Migración y Desarrollo” (Cuenca, Ecuador, 9-10/04/08) y, la preparación del II Foro, a realizarse en El Salvador en el 2010 • Tomar nota del proceso iniciado por el Foro de Gobiernos Locales, que aprobó una “Carta Iberoamericana de la Autonomía Loca” (referida a las políticas de descentralización) • Fortalecer Programas que consoliden la memoria y el patrimonio cultural común iberoamericano y la defensa y promoción de los derechos humanos en la región 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del encuentro de especialistas en materia de desastres, para el establecimiento de un dispositivo simplificado de respuestas anti-desastres de origen natural (con el apoyo de México y España) 	
<p>X Conferencia Iberoamericana de Cultura (Valparaíso, Chile, 26-27/07/07)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declaración de Valparaíso 	<p>Acuerdan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que es necesario intensificar el vínculo entre educación y cultura como factor de desarrollo y lucha contra la exclusión • Que se elabore un estudio para la creación de un programa Cumbre destinado a promover políticas en torno a cultura y cohesión social • Contribuir al desarrollo de los artículos de la Convención sobre la Diversidad (UNESCO) sobre cooperación internacional • Llevar acciones específicas en países fronterizos para favorecer los intercambios en regiones culturales compartidas • Desarrollar un programa de educación artística, cultura y ciudadanía que incorpore los diferentes lenguajes y expresiones artísticas, el valor de la diversidad, el patrimonio y los bienes culturales nacionales e Iberoamericanos en la educación 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XVII Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefas de Estado y Gobierno (Chile, 8,9,10/11/07)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de Acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar políticas públicas en consonancia con el Plan de Acción de la "Carta Cultural Iberoamericana", relativas a la cohesión social. • Que la SEGIB convoque a una reunión de expertos nacionales para la elaboración de un dispositivo iberoamericano de atención a emergencias derivadas de desastres naturales, como consecuencias del cambio climático • Implementación de estrategias que se orienten a la conservación y uso sostenible de la biodiversidad y los recursos naturales • Invitar a los gobiernos locales (municipios) a que se incorporen a la formulación y desarrollo de la agenda ambiental local que con la participación de los actores de la comunidad, permita llevar a cabo acciones para el desarrollo sostenible • Asegurar la participación en la vida política de los países iberoamericanos de personas y pueblos indígenas y afrodescendientes, incorporando y articulando su cosmovisión en la definición de las políticas públicas generales 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Banco Interamericano de Desarrollo (BID) Centro Cultural Seminario 2010: "Impacto de la Cultura en el Desarrollo" (28/09/10), Washington, DC.</p>	<p>El propósito del Seminario fue considerar con Ministros de Cultura de la región los desafíos y las mejores prácticas para incluir políticas culturales en las estrategias nacionales de desarrollo (ej: como utilizar recursos para expandir el crecimiento económico a través de iniciativas culturales; como el BID puede ser un socio más eficaz del sector cultural en ALC). Asistieron 13 Ministros de Cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Ministros elaborarán propuestas que el BID incorporará a las discusiones de los Ministros de Finanzas. 	<p>El temario consideró, entre otros, los siguientes temas: Industrias Culturales creativas; Problemas de armonización de Estadísticas e Indicadores; la existencia, entre los países, de distintos niveles de desarrollo de los sectores culturales; la conveniencia de articular más estrechamente los sectores creativos con el turismo, industria, comercio y educación.</p>	
<p>Centro Cultural del BID Creado en 1992. Misión: Promover la cultura como un componente del desarrollo. Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular actividades de centros de desarrollo cultural que difundan experiencias culturales, institucionales o comunales que puedan ser aprovechadas local o regionalmente • Preservación y restauración del Patrimonio Histórico Cultural • Apoyar la formación de gestores culturales, la recuperación de tradiciones y el desarrollo de artesanías, artes plásticas y visuales, música, danza, teatro, literatura, etc. • Se pueden presentar iniciativas cuyo financiamiento requiera entre 3000 a 10000 U\$ por proyecto (no incluye asignaciones a premios o producción exclusiva de libros, discos, videos y películas) 		<ul style="list-style-type: none"> • Programa de Artes Visuales • Serie interamericana de Conciertos, Conferencias y Cine • Programa de Desarrollo Cultural • Colección de Arte BID 	

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>CIUDADES Y GOBERNACIONES LOCALES UNIDAS (CGLU) (Redes: ej: Mercociudades, Eurocities, Interlocal...)</p> <p>AGENDA 21 DE LA CULTURA Adoptada en el IV Foro de Autoridades Locales para la inclusión social de Porto Alegre, Foro Universal de las Culturas, Barcelona, 7-8/05/04 (409 ciudades, gobiernos locales y organizaciones de todo el mundo estaban vinculadas a la "Agenda 21" a fines del 2010)</p> <p>Algunos Principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gobiernos locales (GL) se constituyen en agentes mundiales de primer orden como defensores de los derechos humanos, son portavoces de la ciudadanía mundial • Las ciudades y espacios locales son un marco privilegiado de elaboración cultural y constituyen ámbitos de diversidad creativa. El encuentro de todo lo distinto (procedencias, visiones, edades, géneros, etnias y clases sociales) hace posible el desarrollo humano integral • La convivencia en las ciudades implica un acuerdo de responsabilidad conjunta entre ciudadanía, sociedad civil y gobiernos locales • La afirmación de las culturas, y las políticas puestas en práctica para su reconocimiento y viabilidad, constituye un factor esencial en el desarrollo sostenible de las ciudades y territorios. La calidad del desarrollo local exige la imbricación entre políticas culturales y demás políticas públicas sociales, económicas, educativas, ambientales y urbanísticas • Las políticas culturales deben encontrar un punto de equilibrio entre interés público y privado, vocación pública e institucionalización de la cultura • La apropiación de la información y su transformación en conocimiento por parte de los ciudadanos es un acto cultural • La dimensión cultural del trabajo debe ser reconocida y desarrollada 	<p>Algunos Compromisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Apoyar, promover, favorecer, establecer...) políticas que fomenten la diversidad cultural, ampliar los bienes y servicios culturales y su acceso y el financiamiento público de la cultura. • Garantizar la participación democrática de los ciudadanos en la formulación y evaluación de las políticas públicas de cultura. • Promover la continuidad y desarrollo de las culturas locales originarias. • Garantizar la participación de inmigrantes portadores de otras culturas o de personas arraigadas originariamente en otros territorios. • Promover la coordinación entre políticas culturales de gobiernos locales que compartan un mismo territorio • Implementar políticas culturales que tengan como objetivo la apertura de medios de comunicación públicos en el ámbito local y su desarrollo según los intereses de la comunidad. • Generar instancias de coordinación entre las políticas culturales y educativas • La cooperación cultural internacional basada en el principio de reciprocidad, constituye una herramienta indispensable, promoviéndose la libre circulación de artistas y operadores culturales. <p>Recomendaciones a los gobiernos de Estados y Naciones (ejemplo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer mecanismo de consulta y concertación con los gobiernos locales, en el establecimiento de nuevas legislaciones reglamentaciones y financiamiento en el campo cultural. <p>Recomendaciones a los Mecanismo y Asociaciones de Integración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar a la cultura como pilar básico de su construcción. Respetando las competencias nacionales y la subsidiariedad, es necesaria una política cultural basada en los principios de la legitimidad de la intervención pública en la cultura, la diversidad, la participación, la democracia y el trabajo en red. 		

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>CIUDADES Y GOBERNACIONES LOCALES UNIDAS (CGLU) (continuación)</p> <p>Buró Ejecutivo, Comisión de Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora, por encargo del Buró (Chicago, 2010), un “Documento de Orientación Política sobre la Cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible” (Docto. aprobado por la Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales de CGLU, México, 17/11/2010) <p>Propósitos del Documento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar la cultura al concepto y praxis del “desarrollo sustentable”, basado hasta entonces en incremento económico, inclusión social y equilibrio medio-ambiental. • En ese marco, desarrollar los sectores culturales propios (Patrimonio, creatividad, industrias culturales, arte, turismo cultural) y promover que la cultura sea debidamente reconocida en todas las políticas públicas, particularmente en las relacionadas con educación, ciencia, comunicación, medioambiente, cohesión social y cooperación internacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a las ciudades, gobiernos locales y regionales integrar la dimensión de la cultura en sus políticas de desarrollo y en todas las políticas públicas, al igual que promover a la cultura como cuarto pilar. • Hacer un llamado a los gobiernos nacionales para añadir la perspectiva cultural a los planes de desarrollo y establecer acciones relacionadas con la cultura en educación, economía, ciencia, comunicación, medio ambiente, cohesión social y cooperación internacional • De igual manera, solicitan a las Naciones Unidas impulsar el debate sobre la inclusión de la cultura como cuarto pilar y promover la incorporación de la cultura en el diseño de las políticas internacionales 	<p>Programa de Trabajo 2011-2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones sobre vínculos cultura-desarrollo sostenible • Intercambio de experiencias y buenas prácticas en materia de cultura y desarrollo sostenible • Obtención de financiación para sus actividades • Desarrollo de alianzas y actividades con UNESCO, AECID, Unión Europea y otras instituciones • Trabajos vinculados al desarrollo de indicadores culturales • Preparación y realización de encuentros regionales sobre cultura (ej: Asia-Pacífico en el 2011) • Preparación de una nueva Agenda Cultura para el 2014 en conjunto con la Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias Culturales (IFACCA, en su sigla en inglés) 	

A N E X O I I I

ANEXO N° III/ Matriz N° 3

"MECANISMOS DE INTEGRACIÓN Y ORGANIZACIONES MULTILATERALES Y REGIONALES EN ALC: PROGRAMAS Y ACTIVIDADES PARA LAS CUALES PODRÍA CONTARSE CON VINCULACIONES COOPERATIVAS EXTERNAS"

ÁREA/TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
<p>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL, MEMORIA Y DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES</p>	<p>COSSECTI (UNASUR), II Reunión de Ministros de Cultura del Consejo Suramericano de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación (Bs.As, 17/09/2010)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (XIV, 02/2010)</p> <p>Comunidad Andina de Naciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto “Colección 200” (Publicaciones relativas a los Bicentenarios) • Intercambio de información regional sobre censos, registros e inventarios de patrimonio cultural, material e inmaterial • Foro sobre tráfico ilícito de patrimonio cultural material e inmaterial • Foro, censo, registros e inventarios de patrimonio material e inmaterial • Diagnóstico situacional de registro, protección jurídica y de sistemas de información de patrimonio a nivel regional <p>Programa de Capacitación sobre Patrimonio Cultural para el Caribe</p> <p>Muestra del Carnaval de las Américas CARIFESTA (CARICOM)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preservación y protección del patrimonio cultural material e inmaterial: programas de cooperación entre los países miembros en este campo 	<ul style="list-style-type: none"> • (Apoyar, promover, favorecer, establecer...) políticas que fomenten la diversidad cultural (CGLU, “Agenda 21 de la Cultura”, 2010) • Ayuda al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) • Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (PICBICIP) (XX, Conf. IBMC, Lisboa 04/2010) • Declaración de San Salvador • Elevar a la XVIII Cumbre Iberoamericana de Presidentes la necesidad de llevar a cabo acciones concretas para la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la región (XI Conf. IBMC, San Salvador, 05/2008)
<p>Aclaraciones: OEI: Organización de Estados Iberoamericanos Conf. IBMC: Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura</p>			

ÁREA/TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL, MEMORIA Y DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (XVII, 04/2010)</p> <p>CARICOM</p> <p>Sistema de Integración Centroamericana (SICA) Secretaría General de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG-CECC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos la importancia del Sumak Kawsay (Buen Vivir) para el desarrollo de políticas culturales coadyuvantes de un proceso de descolonización de nuestros pueblos y de armonía con el ambiente del planeta • Caribbean Capacity Building Programme (CCBP) (Programa vinculado a la conservación del Patrimonio Mundial Cultural del Caribe). Incluye patrimonio, turismo, paisajes culturales y centros históricos • Acciones vinculadas a la protección de la diversidad de las expresiones culturales • Revista del Patrimonio Cultural Centroamericano (SG-CECC) • Conservación del Patrimonio Cultural • Promover inventarios de bienes culturales • Llevar a cabo políticas culturales regionales que respeten y promuevan la diversidad cultural • Fomentar la diversidad de las expresiones culturales, especialmente aquellas que procuren una relación armónica con el medio ambiente • Proyecto "Corredor Cultural Caribe Centroamericano" (Coordina Costa Rica) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Iniciativa Iberoamericana para la Preservación de Saberes Ancestrales para la Prevención de Desastres Naturales" (XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Fortalecer programas que consoliden la memoria y el patrimonio cultural común iberoamericano y la defensa y promoción de los derechos humanos en la región ("Declaración de Valparaiso", X Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, 07/2007)
<p>Aclaraciones: OEI: Organización de Estados Iberoamericanos Conf. IBMC: Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura Cumbre IBJEG: Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y Gobierno</p>			

ÁREA / TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
<p>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL, MEMORIA Y DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES (continuación)</p>	<p>MERCOSUR CULTURAL</p> <p>(IV Jornada del Sello MERCOSUR CULTURAL, Montevideo, 16/11/09)</p> <p>Protocolo de Integración Cultural del MERCOSUR, Reunión del Comité Coordinador Regional del MERCOSUR Cultural (12/2008)</p> <p>Proyecto Grannacional ALBA Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación en Patrimonio Cultural: programas de cooperación entre los países miembros en ese campo • SELLO “MERCOSUR CULTURAL”: Uruguay informa sobre la posibilidad de implementar el Sello a través de acuerdos entre el bloque MERCOSUR y otros países para facilitar la circulación de bienes culturales • Realización, priorizando la coproducción de acciones culturales que expresen tradiciones históricas, valores comunes y diversidades de los países miembros • Brasil anuncia la creación del Centro de Formación y Observatorio para la Gestión del Patrimonio, a ser instalado en Rio de Janeiro, con apoyo de UNESCO (XXVII, Reunión Comité Coordinador Regional del Mercosur Cultural, Rio de Janeiro, 3-4/12/08) • Participar en festivales culturales; favorecer la expresión y el desarrollo de las ideas y la creación artística y literaria más representativa de nuestros pueblos (Red de Casas ALBA Cultural) • Investigaciones centradas en las manifestaciones culturales de la región (Programa con el Caribe) 	<ul style="list-style-type: none"> • Acuerdan promover (via OEI) institucionalmente el uso intensivo del castellano y portugués en el ciberespacio (XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, Lisboa, 04/2009)

ÁREA / TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL, MEMORIA Y DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES (continuación)	<p>CAN Consejo Andino de Ministros de Educación y Cultura y Responsables de Políticas Culturales (CAMEC)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (XVII, 04/2010)</p> <p>XXIX Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR (11/2006)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la identidad andina y promoción de su diversidad cultural • Salvaguardia de las distintas expresiones culturales y artísticas • Estímulo de la diversidad cultural como componente indispensable de las políticas públicas para reducir la pobreza y promover la equidad y alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) • Propiciar el reconocimiento a nivel regional de las buenas prácticas de promoción de la diversidad cultural • Desarrollar la "I Reunión de Autoridades de Políticas Públicas para las Artes y Prácticas Culturales del MERCOSUR". Su propósito es considerar una eventual institucionalidad para las mismas 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario Internacional "Diversidad Cultural: prácticas y perspectivas" • Presentación de los "Puntos de Cultura", Brasil, 06/2007 • OEA, Comisión Interamericana de Cultura (CIC), "Plan de Acción" (2008)

ÁREA / TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
<p>PROTECCIÓN JURÍDICA CULTURAL (Prop. Intelectual, Derechos Culturales, etc.)</p>	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y Caribe(XVII Foro, 04/2010)</p> <p>UNASUR – COSECCTI</p> <p>SICA, SG-CECC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover políticas que garanticen el derecho ciudadano al pleno acceso a los bienes y servicios culturales • Apoyar en el ámbito OMPI (Derechos de Autor) la protección de los conocimientos y expresiones tradicionales y populares • Objetivo: promover la garantía de los derechos culturales y erradicación de todo tipo de discriminación y racismo • Desarrollo del Proyecto Regional de Derechos Culturales, temáticas y vectores como base conceptual del Foro • Foro sobre derechos, políticas y legislación cultural • Protección jurídica y de sistemas de información de patrimonio a nivel regional • Protección del Derecho de Autor 	

ÁREA / TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
PROTECCIÓN JURÍDICA CULTURAL (Prop. Intelectual, Derechos Culturales, etc.) (continuación)	MERCOSUR CULTURAL CARICOM Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y Caribe (XVII Foro, 04/2010) Agenda conceptual para la Cultura en el MERCOSUR (XX Reunión de Ministros de Cultura, 11/2009)	<ul style="list-style-type: none"> • Protección del Derecho de Propiedad Intelectual de obras regionales de los otros Estados del bloque MERCOSUR Cultural • Desarrollar estrategias para la acción internacional relativa a la propiedad intelectual • Vincular las políticas culturales con la protección de la propiedad intelectual • Atender a los derechos culturales de nuestros migrantes e inmigrantes • Garantizar el ejercicio de los derechos culturales para construir ciudadanía, generar condiciones de igualdad y equidad y fomentar la cohesión social 	Encargar a la SEGIB que: <ul style="list-style-type: none"> • En conjunto con Argentina, organicen la III Conferencia Iberoamericana de Género (1er semestre del 2011) (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010)

ÁREA / TEMA	Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CORREDORES/ RUTAS CULTURALES (Patrimonio y diversidad de las expresiones culturales)	<p>COSECCTI (UNASUR)</p> <p>CARICOM</p> <p>SICA, CECC-CCT</p> <p>III Reunión Extraordinaria del Consejo de Autoridades de Cultura CECC/SICA (11/2010)</p> <p>MERCOSUR CULTURAL (XXVI Reunión de Ministros de Cultura, 06/08)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de rutas culturales de Estados miembros de UNASUR • Rutas históricas • Rutas del Patrimonio Mundial (CCT) • Ruta Colonial y de los volcanes (CCT) <p>Apoyar las acciones específicas del proyecto “Corredor Cultural Caribe Centroamericano” (Coordinación a cargo de Costa Rica) Propósito: identificar, reactivar y dar valor al Patrimonio Histórico y al legado pluricultural de los pueblos del Litoral Caribe Centroamericano y de República Dominicana, contribuyendo a la integración y desarrollo socioeconómico y cultural de la región</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruta de la Yerba Mate • El Camino del Gaucho • Universo Cultural Guaraní • Camino Ohapaq Ñam • Ruta de las Misiones Jesuíticas Guaraníes 	

<p>ÁREA/TEMA</p>	<p>Foro, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración</p>	<p>Actividades</p>	<p>Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa</p>
<p>TURISMO CULTURAL</p>	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y Caribe (XVIII Foro, 11/2002)</p> <p>SICA Secretaría General de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG-CECC)</p> <p>CARICOM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar que las industrias culturales y el turismo cultural constituyen formas dinámicas de promoción y conocimientos de las identidades así como fuentes de trabajo y recursos económicos • Fortalecimiento de la integración y promoción turística (CCT, Turismo) • Cuenta satélite de Turismo para Centroamérica (CCT, Turismo) • Actividades vinculadas al financiamiento de Proyectos turísticos en Centroamérica (CCT, Turismo) • Caribbean Capacity Building Programme (CCBP) 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL	<p>SICA, CECC y CONCULTURA</p> <p>SELA SELA, SECRET. PTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario "Arte y Cultura como estrategias para la preservación de la violencia social" (CECC y CONCULTURA, 2007, El Salvador) <p>"II Reunión Regional sobre Dimensión Social de la Integración en ALC" (SELA, Caracas, 07/2008)</p> <p>Docto. "Dimensión social de la integración: Lineamientos para un "Plan de Acción en salud, educación, vivienda y empleo" (SELA, Secret. Pte., 07/2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que se elabore un estudio para la creación de un programa Cumbre destinado a promover políticas en torno a cultura y cohesión social ("Declaración de Valparaíso", X Conf. IBMC, Valparaíso, 07/2007) • SEGIB inicia dos nuevas líneas de trabajo: "Pymes Culturales" y "Cultura, Inclusión y Cohesión Social". (XXIII Conf. IBMC, 09/2010) • Destaca el trabajo del Proyecto adscripto "TICs e inclusión social" (búsqueda de desarrollo sostenible mediante buenas prácticas en distintos sectores –ej: ganadería, turismo y educación- y aplicación en grupos sociales menos desarrollados) ("Plan de Acción de Lisboa", XIX Cumbre IBJEG, 2009) • "Hacer un llamado a los gobiernos nacionales para añadir la perspectiva cultural al desarrollo y establecer acciones relacionadas con la cultura en cohesión social" (CGLU "Agenda 21 de la Cultura", 2010)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CULTURAS INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y GRUPOS MINORITARIOS (INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL)			<ul style="list-style-type: none"> • Asegurar la participación en la vida política de los países iberoamericanos de personas y pueblos indígenas y afrodescendientes, incorporando y articulando su cosmovisión en la definición de las políticas públicas generales (“Programa de Acción”, XVII Cumbre IBJEG, Chile, 11/2007) • Taller “Preservación del Patrimonio Indígena” (Instituto Canadiense de Conservación (CCI), Ottawa, 09/2007) • Promover la continuidad y desarrollo de las culturas locales originarias (CGLU “Agenda 21 de la Cultura”, 2010)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CULTURAS INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y GRUPOS MINORITARIOS (INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL)	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (XIV, 09/2008)</p> <p>Cumbre del ALBA (Ecuador, 06/2010)</p> <p>COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reafirma reconocimiento y respeto por las culturas de los pueblos indígenas, de origen africano y de otros orígenes”, valorando que los mismos son el sustento de la identidad latinoamericana y caribeña, y expresa su compromiso de fortalecer el desarrollo de esos pueblos de acuerdo con los principios y valores de su cosmovisión y de promover derechos humanos universales • Establecer un diálogo permanente sobre los pueblos originarios y afrodescendientes en el seno del ALBA <p>Plan Integrado de Desarrollo Social (PIDS), Decisión 601 (2004): incluir el “Programa Intercultural Andino” Objetivo: “Contribuir a superar la exclusión social de los pueblos indígenas y afrodescendientes y fortalecer los vínculos culturales entre todos los grupos sociales que integran el espacio subregional”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acoger con interés la propuesta española de crear, en el marco de los Bicentenarios, un Centro Internacional de Culturas Indígenas (XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Realización del “II Encuentro Afrolatino y Caribeño” (Salvador Bahía, Brasil, mayo 2010) (“Programa de Acción”, XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Recuperación de los conocimientos ancestrales, tradicionales y locales de los pueblos originarios y afrodescendientes y promover su incorporación en los procesos de innovación (Declaración de Lisboa, XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) • Toma nota de realización en Brasil del Seminario Iberoamericano de Jóvenes Líderes Indígenas y Afrodescendientes” (4-6/11/09) (XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) • “Seminario sobre Experiencias Iberoamericanas de Políticas Públicas de Promoción de la Igualdad Étnico-Racial con perspectiva de Género” (Salvador, Brasil, 15-17/11/09) (XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009)

ÁREA / TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
MIGRANTES E INMIGRANTES (INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL)	<p>CARICOM</p> <p>UNASUR – COSECCTI</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (XIV, 04/2008)</p> <p>XVI Foro (02/2010)</p> <p>MERCOSUR Cultural Comité Coordinador Regional (CCR, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conveniencia de asociar la diáspora a los esfuerzos para fortalecer la capacidad de renovación y permanencia de la cultura caribeña y los beneficios económicos que pueden obtenerse para sus sociedades y economías a partir de sus recursos naturales • Problemas que se generan por migración de los mejores recursos humanos a los países desarrollados y la deportación de otros nacionales caribeños desde esos países • Promover la garantía de los derechos culturales y la erradicación de todo tipo de discriminación y racismo • Derechos culturales de inmigrantes y migrantes <p>Destaca “problemas de criminalización de los flujos migratorios”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argentina introduce el Proyecto “IBERUTAS. Rutas de la memoria activa”, que obtiene el apoyo de los Países Miembros para su posterior presentación a la XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (Lisboa, mayo 2009) 	<p>Nuevos programas: Culturas y migración (XII, Conf. IBMC, Lisboa, 04/2009)</p> <p>Encomendar a la SEGIB que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoye la puesta en marcha de las propuestas del II Foro Iberoamericano sobre Migración y Desarrollo (FIBEMyD) junto con la CEPAL/CELADE y OIM (XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Aprobar Programa IBERUTAS (XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Reafirma el compromiso de Montevideo como referencia para la gobernabilidad de la migración internacional, el respeto y la protección de los derechos humanos de los migrantes (“Plan de Acción de Lisboa”, XIX Cumbre IBJEG, 12/2010) • Fomentar la administración ordenada y segura de la migración; avanzar en la agenda migratoria vinculada con el desarrollo humano y fortalecer la prevención y combate contra el tráfico ilícito de inmigrantes y la trata de personas (“Declaración de El Salvador”, XVIII Cumbre IBJEG, El Salvador, 10/2008)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
MIGRANTES E INMIGRANTES (INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL)	<p>SELA</p> <p>SELA, Secret. Pte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión Regional sobre la Emigración de Recursos Humanos Calificados desde Países de ALC (SELA, Caracas, 06/2009) • Docto.: "La emigración de recursos humanos calificados desde países de ALC. Tendencias contemporáneas y perspectivas". (SELA, Secret. Pte., 06/2009) • Documento: "Migración de recursos humanos calificados y desarrollo humano en América Latina y el Caribe" (SELA, Secret. Pte., 2010) 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar con los trabajos vinculados al "I Foro Iberoamericano sobre Migración y Desarrollo" (Cuenca, Ecuador, 9-10/04/08) y, la preparación del II Foro, a realizarse en El Salvador en el 2010 ("Plan de Acción de San Salvador", XVIII Cumbre IBJEG, El Salvador, 10/2008) • Garantizar la participación de inmigrantes portadores de otras culturas o de personas arraigadas originariamente en otros territorios (CGLU, "Agenda 21 de la Cultura", 2010)

ÁREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
JUVENTUD (CULTURA, INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL)	Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (XVII, 04/2010)	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar como propias las propuestas incluidas en la Declaración del I Encuentro de Jóvenes por la Integración Latinoamericana y del Caribe "Participación y Desarrollo" (Quito, 11/04/2010) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de Plan para inserción laboral para jóvenes, incluyendo empleo en TICs y teletrabajo ("Programa de Acción de Lisboa", XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) • Toma nota de la puesta en marcha del "Plan Iberoamericano de Cooperación en Integración de la Juventud 2009-2015" (XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) • Respaldar a la OEI en el desarrollo del Proyecto "Rutas de la libertad" (Celebración de los Bicentenarios; con participación de jóvenes) (XI Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, San Salvador, 05/2008) • Impulsar políticas que faciliten la integración de los jóvenes en la Sociedad de la Información y el Conocimiento vía TICs • Fortalecer vía el intercambio de buenas prácticas y experiencias políticas de combate el consumo de drogas en la población juvenil ("Declaración de El Salvador", XVIII Cumbre IBEJG, El Salvador, 10/2008) • Se aprobó el Plan Iberoamericano de Cooperación e Integración de la Juventud 2009-2015 • Se apoya la constitución de "IBEROQUESTAS JUVENILES" (Iniciativa SEGIB-Venezuela) • Aprobar la iniciativa "Emprendimientos Turísticos Juveniles para el Fortalecimiento de una Cultura de Paz" ("Declaración de El Salvador", XVIII Cumbre IBEJG, El Salvador, 10/2008) • Estudio de CTC "Inclusión social en las Américas: rol de los Programas y Políticas Culturales para la Juventud" (Realización de un estudio que recopilará las prácticas y programas culturales que tuviesen como objetivo la inclusión social de los jóvenes) (Canadá 2008) (OEA, 3° Reunión de Ministros y Autoridades de la Cultura, Montreal, 2006)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
IDENTIDAD REGIONAL Y SUBREGIONAL	<p>SICA II Reunión Extraordinaria del Consejo de Autoridades de Cultura de la CECC-SICA</p> <p>CARICOM (Reuniones del Comité Regional Cultural (06/2009) y de autoridades de la Secretaría de la Comunidad del Caribe (04/2008)</p> <p>ALBA, Programa con el Caribe (Cuba)</p> <p>Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales del MERCOSUR (XXVIII, 06/2009)</p> <p>Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales del MERCOSUR (XXII Foro, 03/2001)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reafirmar la identidad de los países miembros y de la subregión y el sentido de pertenencia a ella. <p>Plan de Acción 2011-2013: Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promoción de la identidad centroamericana • Una visión centroamericana compartida <ul style="list-style-type: none"> • Las Culturas nacionales deben contribuir a fortalecer la autoestima de los pueblos caribeños, a reafirmar su identidad y a expresar la diversidad cultural de sus sociedades • La cultura como cimiento de la cooperación regional y la identidad <p>Objetivos: Propiciar el fortalecimiento de la unidad social y cultural latinoamericana, mediante el desarrollo de un Sistema de Relaciones Culturales en el Caribe según los principios del ALBA y el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural caribeña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto cultural marítimo itinerante, que fortalezca la identidad y diversidad cultural con elementos de integración • “Concordar en diseñar una agenda regional cultural compartida, diversidad, identidad, patrimonio cultural, cooperación e intercambio y economía de la cultura” • Afirma que “existe una práctica y un pensamiento propios de Latinoamérica y el Caribe que hace posibles una visión general de las identidades en el contexto de las diferencias y pluralidades de la región” 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
IDENTIDAD REGIONAL Y SUBREGIONAL (continuación)	<p>COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES (CAN)</p> <p>Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (Plan de Acción 2001) (XII Foro, 03/2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de una Agenda Regional que incluya a "identidad" como uno de sus componentes • Fortalecimiento de la identidad andina (XXVIII, 06/2009) • Promoción de las Culturas de la Región: Colección "Forjadores de Nuestra América" 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
DIÁLOGO INTERCULTURAL	<p>UNASUR - COSECCTI</p> <p>Proyecto Grannacional ALBA Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro Ministros de Cultura y Ambiente para conformar Comisión que proponga acciones concretas sobre ámbitos transversales. Cooperación y diálogo intercultural regional a nivel comunitario • Diseño de una propuesta de intercambio de experiencias de gestión cultural comunitaria • Promover mecanismos y acciones que faciliten la circulación de bienes culturales y la movilidad de artistas y gestores culturales de la región • Promover el acceso uso de las tecnologías de información y comunicación (TICs) en los ámbitos de la educación, cultura, ciencia, tecnología e innovación. • Desarrollar acciones que favorezcan el diálogo intercultural y una cultura de paz entre los países del ALBA y los de la región en su conjunto • Impulsar los procesos de interculturalidad y plurinacionalidad en la región (Instrumentos: Red de Casas ALBA Cultural; Programa con el Caribe) 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
	COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES (CAN)	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción del diálogo intercultural <p>Ejemplos de actividades vinculadas a "Educación – Cultura":</p> <p>Elaboración de criterios comunes para el desarrollo de una visión intercultural en las Currículas escolares. Proponer con esa visión, reformas y actualización de las Currículas; formación de docentes en educación intercultural; incorporar a las organizaciones de pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes a la formulación de programas educativos y formación de docentes</p>	<p>"Declaración de Mar del Plata"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundizar la educación intercultural bilingüe, atendiendo al derecho de igualdad de género, las diferencias culturales, minorías étnicas, poblaciones originarias, pueblos indígenas, afrodescendientes, población con necesidades educativas especiales y grupos humanos que habitan en zonas urbano-marginales y rurales. <p>(XX Cumbre IBJEG, M. del Plata 09/2010)</p>

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
DIÁLOGO INTERCULTURAL (continuación)	<p>MERCOSUR CULTURAL Protocolo de Integración Cultural del MERCOSUR (Fortaleza, 16/12/1996)</p> <p>Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales del ALC (XVII, 04/2010)</p> <p>Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales del ALC (XIV, 09/2005)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el enriquecimiento y difusión de las expresiones culturales y artísticas • Facilitar la circulación de agentes culturales que trabajen en proyectos de carácter cultural • Promover políticas públicas orientadas a la libre circulación de artistas obras, bienes y servicios entre los Ministerios de Cultura, las Cancillerías y los Ministerios de Comercio de cada país, capitalizando la experiencia del "Sello MERCOSUR CULTURAL" y las iniciativas del CARICOM • Se compromete a promover el diálogo intercultural dentro del marco de los derechos humanos universales 	<p>Nuevos programas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto para la movilidad de profesionales de la Cultura iberoamericana (XX Conf. IBMC, Lisboa, 04/2010) • Solicitar a la SEGIB la formulación de una estrategia regional iberoamericana para el diálogo intercultural. <p>("Plan de Acción de Lisboa", XIX Cumbre IBJEG, 12/2009)</p>

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
INTEGRACIÓN CULTURAL	<p>UNASUR - COSECCTI</p> <p>Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales del ALC (XII Foro, 03/2001)</p> <p>SICA II Reunión Extraordinaria del Consejo de Autoridades de Cultura de la CECC (11/2010)</p> <p>ALBA Proyecto Grannacional ALBA Cultural (2008, VI Cumbre del ALBA)</p> <p>Reunión de Ministros de la Cultura del MERCOSUR (XXXI, 11/2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integración regional, vía articulación de políticas públicas en las áreas de acción del Consejo (Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación) <p>("Plan de Acción", 2001):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración cultural: Sistema de Información Cultural de ALC (SICLAC) • Integración Cultural a través del idioma: cursos de español e inglés, lenguas indígenas, lenguas más importantes de la región • Diseño y ejecución de políticas culturales a favor de una visión centroamericana compartida, atendiendo a la transversalidad del género, multiculturalidad, diversidad e industrias culturales y el aporte de la cultura en el desarrollo socioeconómico. • Herramienta del ALBA encaminada a contribuir a la transformación y unidad de América Latina mediante la cultura • Objetivos de los procesos de integración cultural: "Promoción del conocimiento recíproco, fortalecimiento de las manifestaciones artísticas, los valores e idiosincrasia de los pueblos, atendiendo a la diversidad cultural de cada uno de ellos" 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
INTEGRACIÓN CULTURAL EN ZONAS FRONTERIZAS Y DESARROLLO LOCAL	<p>Reunión de Ministros de la Cultura del MERCOSUR (XXIV, 06/2007)</p> <p>COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES</p> <p>Consejo Andino de Ministros de Educación y Cultura de los Países Miembros (Decisión 594)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se destaca la importancia de las iniciativas que se están implementando en áreas de frontera, concebidas como espacios de integración cultural (ej: ARPA, región compartida entre Argentina y Paraguay) (XXIV, Asunción, 15/06/07) • Diseñar e impulsar proyectos relativos a la educación en zonas fronterizas bajo criterios de interculturalidad, con presencia de pueblos y comunidades originarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendamos a los gobiernos establecer mecanismos de consulta y concertación con los gobiernos locales, en el establecimiento de nuevas legislaciones, reglamentaciones y financiamiento en el campo cultural. (CGLU "Agenda 21 de la Cultura", 2010) • Realizar una reunión temática de Ministros vinculados a descentralización, políticas territoriales y municipales de los países Iberoamericanos en el 2011, con el propósito de promover la "Carta Iberoamericana de la Autonomía Local" (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010) • En colaboración con Argentina y la OEI, la realización del II Foro Iberoamericano de Ministros Culturales en el ámbito municipal y local (Argentina 2011) (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010) • Tomar nota del proceso iniciado por el Foro de Gobiernos Locales, que aprobó una "Carta Iberoamericana de la Autonomía Local" (referida a las políticas de descentralización) ("Plan de Acción de San Salvador", XVIII Cumbre IBJEG, El Salvador, 10/2008) • Llevar acciones específicas en países fronterizos para favorecer los intercambios en regiones culturales compartidas ("Declaración de Valparaíso", X Conf. IBMC, Valparaíso, 07/2007) • Invitar a los gobiernos locales (municipios) a que se incorporen a la formulación y desarrollo de la agenda ambiental local que con la participación de los actores de la comunidad, permita llevar a cabo acciones para el desarrollo sostenible (XVII Cumbre IBJEG, Chile, 11/2007) • Promover la coordinación entre políticas culturales de gobiernos locales que compartan un mismo territorio • Implementar políticas culturales que tengan como objetivo la apertura de medios de comunicación públicos en el ámbito local y su desarrollo según los intereses de la comunidad. (CGLU "Agenda 21 de la Cultura", 2010)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CULTURA, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL	<p>CARICOM</p> <p>SICA</p> <p>SICA-Secretaría General de Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG-CECC)</p> <p>ALBA, Proyecto Grannacional ALBA Cultural</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos entre las políticas culturales y las relacionadas con educación <p>Finalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intensificar las relaciones entre los pueblos centroamericanos, vía cooperación en educación y cultura, para su desarrollo integral. • Incluir el componente cultural en todos los procesos educativos <p>Finalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disminuir significativamente las altas tasas de analfabetismo y elevar las tasas de escolarización de los pueblos del área. • Valorizar la educación como derecho humano, y su decisiva participación en los procesos de desarrollo político, económico, social y cultural de los pueblos <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperación con Ministerios, Universidades y otras instituciones educativas. • Educación intercultural bilingüe (SG-CECC) • Programa Regional para la formación ocupacional e inserción laboral (SG-CECC) • Bachillerato Académico Centroamericano (SG-CECC) <ul style="list-style-type: none"> • Planea la creación del Programa de Desarrollo de Sistemas Nacionales de Enseñanza para las Artes <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar en los niveles nacional y regional la profesionalización y la certificación de artistas, técnicos y gestores culturales a través del fortalecimiento de los programas de capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Declaración de Mar del Plata” (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010) • “Intensificar y hacer más eficientes los esfuerzos para lograr una educación con inclusión social intra e intercultural en la región iberoamericana de calidad para todos...” • Asegurar el desarrollo integral y una escolaridad intracultural, intercultural básica, completa en condiciones de igualdad y sin discriminación. • Fortalecer la articulación entre los Ministerios de Educación y Cultura • ... buscar la convergencia de sistemas de educación superior con programas de desarrollo científico, tecnológico, ambiental y cultural de nuestros países, incluyendo la incorporación de los saberes ancestrales y colectivos de los conocimientos” • “I Encuentro Iberoamericano sobre Educación Artística” (México, 7-8/10/2010) (“Programa de Acción”, XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010) • Cursos de formación virtual, Escuela de las Culturas/Centro de Altos Estudios Iberoamericanos, OEI) (XII Conf. IBMC, 04/2009, Lisboa)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CULTURA, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONA	<p>COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES (CAN)</p> <p>Consejo Andino de Ministros de Educación y Cultura y Responsables de Políticas Culturales</p> <p>MERCOSUR CULTURAL Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR (Agenda Conceptual para la Cultura. XXIX, 11/09)</p> <p>Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR (Protocolo de Integración Cultural del MERCOSUR) (Fortaleza, 16/12/96)</p>	<p>Áreas básicas de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación para una cultura de la integración: Introducción de contenidos en planes y programas escolares de estudio <p>Líneas de actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración e incorporación de criterios comunes para el desarrollo de una visión intercultural en las currículas escolares. • Formación de docentes en educación intercultural • Elaborar materiales educativos en lenguas vernáculas • Preparar guías de educación en aulas • Obtener una participación efectiva de las organizaciones de los pueblos indígenas y de comunidades afrodescendientes en la formulación de programas educativos y en la formación de docentes. • Proponer con criterio de interculturalidad nuevos contenidos y enfoques para la reforma y actualización de las currículas • Diseñar e impulsar proyectos relativos a la educación en zonas fronterizas, bajo criterios de interculturalidad, con presencia de pueblos y comunidades originarias • Promover políticas transversales entre cultura y educación <ul style="list-style-type: none"> • Formación común de recursos humanos para la acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar instancias de coordinación entre las políticas culturales y educativas (CGLU "Agenda 21 de la Cultura", 2010) • Investigaciones sobre vínculos cultura-desarrollo sostenible (CGLU "Agenda 21 de la Cultura", 2010) • Aprobar el Programa "Metas 2021, la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios" (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010) • Que continúe el Proyecto "Educación Artística, Cultura y Ciudadanía" (en el marco de "Metas Educativas 2021", de OEI) (XII Conf. IBMC, 04/2009, Lisboa) <p>Otros proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisión educativa Iberoamericana (TEIB) (XII Conf. IBMC, 04/2009, Lisboa) • Desarrollar un programa de educación artística, cultura y ciudadanía que incorpore los diferentes lenguajes y expresiones artísticas, el valor de la diversidad, el patrimonio y los bienes culturales nacionales e Iberoamericanos en la educación

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
ESTUDIOS E INVESTIGACIONES	<p>SICA, SG-CECC</p> <p>Proyecto Grannacional ALBA CULTURAL, Programa con el Caribe (Cuba)</p> <p>MERCOSUR CULTURAL</p> <p>CARICOM – UWI Project</p> <p>COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES (CAN)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC</p> <p>UNASUR – COSECCTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de programas multilaterales y nacionales de investigación • Investigaciones centradas en las manifestaciones culturales de la región que contribuyan a su concepción como comunidad geopolítica y sociocultural • Investigación de temas históricos y culturales comunes • A través del Acuerdo UWI-CARICOM, los decisores y la Comunidad del Caribe cuentan con la información y los resultados de múltiples investigaciones realizadas por la University of West Indies sobre diferentes temas vinculados con la integración de la región y las actividades de CARICOM. • Se realizan a través de su Secretaría General, las actividades de investigación llevadas a cabo por instituciones de los Países Miembros y otros Centros. Existe un importante componente centrado en cultura y educación. <p>Proyecto “Colección 200” (Estudios y publicaciones vinculadas con los Bicentenarios)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la coordinación de iniciativas y el intercambio de experiencias para la formación, la investigación e innovación de la biodiversidad y la adaptación y mitigación de los cambios climáticos 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Áreas/Decisiones/Orientaciones	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
<p>CULTURA Y CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN (Cultura y vínculos transversales)</p>	<p>CARICOM</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XVII, 04/2010)</p> <p>UNASUR – COSECCTI</p>	<p>Establecimiento de vínculos entre las políticas culturales y Ciencia y Tecnología e innovación</p> <p>Objetivo general: Promover la cooperación educativa, cultural, científica, tecnológica y de innovación de la región</p>	<p>Nuevos Programas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminarios de periodismo cultural, científico y tecnológico • Desarrollo y formación de nuevos divulgadores de la cultura científica (XII Conf. IBMC, 04/2009, Lisboa) <p>... " buscar la convergencia de sistemas de educación superior con programas de desarrollo científico, tecnológico, ambiental y cultural de nuestros países, incluyendo la incorporación de los saberes ancestrales y colectivos de los conocimientos" ("Declaración de Mar del Plata". XX Cumbre IBJEG, M. del Plata, 09/2010)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Apoyo a una cultura de innovación • Universalizar acceso a TICs, y desarrollo de contenidos digitales • Proponer que garanticen la transferencia de Tecnología a P. en Desarrollo" ("Declaración de Lisboa". XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) <p>"Programa de Acción de Lisboa":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un nuevo programa para investigación aplicada e innovación tecnológica, que contribuya a una apropiación social y económica más equilibrada del conocimiento. • Diseño, desarrollo y coordinación de políticas públicas nacionales destinadas a la universalización del acceso a TICs. (XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) • Hacer una llamada a los gobiernos para establecer acciones relacionadas con la cultura y la ciencia" (CGUL, "Agenda 21 de la cultura", 2010).

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CULTURA DESASTRES NATURALES, CAMBIO CLIMÁTICO, M. AMBIENTE (Cultura y vínculos transversales)	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XVII, 04/2010)</p> <p>UNASUR – COSECCTI</p> <p>SICA-CEPREDENAC</p> <p>MERCOSUR CULTURAL</p> <p>CARICOM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura y desastres naturales • Cultura y cambio climático • Promover la coordinación de iniciativas y el intercambio de experiencias para la formación, investigación e innovación sobre conservación de la biodiversidad y mitigación de los cambios climáticos • Encuentro de Ministros de Cultura y Ambiente para conformar comunión que proponga acciones concretas sobre ámbitos transversales comunes (Proyecto para primer semestre del 2011) • Fortalecimiento para la coordinación local en gestión de riesgo y atención de emergencias y desastres en zonas de alto riesgo (en Guatemala). Centro de Prevención de Desastres Naturales (CEPREDENAC, Medio Ambiente) en Centroamérica. • Promover políticas transversales entre Cultura y Medio Ambiente • Establecer vínculos transversales las políticas culturales y las relacionadas con la protección del Medio Ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa Iberoamericana de “Recuperación de Saberes Ancestrales para la Prevención de Desastres Naturales (XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Iniciativa Iberoamericana de “Recuperación de Saberes Ancestrales para la Prevención de Desastres Naturales” (CGUL, “Agenda 21 para la Cultura”, 2010) • Toma nota de la iniciativa denominada “Yasuni ITT” que busca la exploración y desarrollo de fuentes alternativas de obtención de ingresos, reducir la explotación no sostenible de recursos naturales y optimizar la conservación de la diversidad biológica (XIX Cumbre IBJEG, Lisboa, 12/2009) • Realización del encuentro de especialistas en materia de desastres, para el establecimiento de un dispositivo simplificado de respuestas anti-desastres de origen natural (con el apoyo de México y España) (“Plan de Acción de San Salvador”, XVIII Cumbre IBJEG, El Salvador, 10/2008) • Que la SEGIB convoque a una reunión de expertos nacionales para la elaboración de un dispositivo iberoamericano de atención a emergencias derivadas de desastres naturales, como consecuencias del cambio climático (XVII Cumbre IBJEG, Chile, 11/2007) <p>Hacer una llamada a los gobiernos para establecer secciones relacionadas con la cultura y el medio ambiente (CGUL, “Agenda 21 para la Cultura”, 2010)</p>

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Cultura y vínculos transversales)	<p>UNASUR – COSECCTI)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XVII, 04/2010)</p> <p>ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI) XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (Lisboa, 04/09)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de contenidos culturales en TV pública y comunitaria • Foro de Contenidos culturales en Televisoras públicas y comunitarias de UNASUR • La vinculación entre Comunicación y Cultura es un capítulo prioritario de la agenda regional • Promover en los medios de comunicación el conocimiento, la visibilización y difusión de nuestras culturas, memoria histórica y cultural • Abogar por la democratización del acceso a los medios de comunicación, la valorización de la diversidad cultural y la libertad de expresión de nuestros pueblos • Ampliación del Programa "IBERMEDIA" • Televisión Educativa Iberoamericana (TEIB) 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
SISTEMAS DE INFORMACIÓN CULTURAL Y OBSERVATORIOS CULTURALES	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XVI Foro, 02/2010)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XII Foro, 03/2001)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XVII Foro, 04/2010)</p> <p>UNASUR – COSECCTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento Sistema de Información Cultural del Mercosur (SICSUR) • Establece en su “Plan de Acción 2001” la creación de un “Sistema de Información Cultural de América Latina” (SICLAC) • Consolidar las redes virtuales (ej: Portal de la Cultura de ALC) propiciar la coordinación entre las mismas y mejorar la participación de cada país • Consolidar la herramienta SICSUR como plataforma y sistema de información cultural de América del Sur 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de información y gestión de la Conferencia Iberoamericana de Cultura (XII Conf. IBMC, 04/2009, Lisboa) • Reunión de Síntesis sobre los Talleres sobre Sistemas de Información Cultural (Ministerio de Cultura, Colombia, CAB y Secret. Técnica OEA, Bogotá, abril 2007). Participaron UNESCO, Mercosur Cultural y Estados Miembros del Caribe, Centroamérica y Suramérica. El propósito era diseñar un Plan de Acción interagencial común para apoyar los sistemas de información cultural de ALC. • Establecer un Observatorio Cultural Iberoamericano (XII Conf. IBMC, 04/2009, Lisboa) • Establecer una coordinación entre los Observatorios Culturales de la región (XI Conf. IBMC, San Salvador, 05/2008)

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades/Orientaciones	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
RELACIONES CULTURALES INTERNACIONALES	<p>Reunión de los Ministros de Cultura del MERCOSUR (XXIX, 11/2009)</p> <p>Proyecto Grannacional ALBA Cultural (Venezuela)</p>	<p>Desarrollar estrategias del bloque MERCOSUR Cultural para la participación en organismos internacionales y multilaterales</p> <p>Participación en Foros y Cumbres Sociales, encuentros de solidaridad y otros escenarios de concertación</p> <p>Propósito: Estrechar las relaciones de la Red en Defensa de la Humanidad (especialmente los Capítulos ALBA) en los distintos movimientos sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programa de relaciones con Organismos e Instituciones Multilaterales (Fondo Cultural del ALBA) <p>Propósitos principales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer acciones que favorezcan el diálogo intercultural y una cultura de paz entre los países ALBA y los de la región en su conjunto. • Propiciar la concertación de posiciones comunes de los países ALBA en los organismos multilaterales y favorecer se incremente su acción en el ámbito cultural de los mismos • Propiciar un mayor conocimiento de la labor del ALBA Cultural en los escenarios internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitan a las Naciones Unidas impulsar el debate sobre la inclusión de la cultura como cuarto pilar y promover la incorporación de la cultura en el diseño de las políticas internacionales (CGLU, "Agenda 21 de la Cultura", 2010) • Desarrollo de alianzas y actividades con UNESCO, AECID, Unión Europea y otras instituciones (CGLU, "Agenda 21 de la Cultura", 2010) • Preparación y realización de encuentros regionales sobre cultura (ej: Asia-Pacífico en el 2011) (CGLU, "Agenda 21 de la Cultura", 2010) • Se colabore con el Alto Representante de ONU para la "Alianza de Civilizaciones y desarrollo estrategia regional (XX Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010) • Exhortar a la SEGIB a que en colaboración con los Ministros de Cultura y las Cancillerías de los países miembros, dé continuidad a su "Programa de política,

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades/Orientaciones	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
	<p>MERCOSUR CULTURAL (Protocolo de Integración Cultural del MERCOSUR)</p> <p>CARICOM – UWI Project</p> <p>CARICOM Secretariat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de actividades culturales conjuntas para su presentación en terceros países • Proveer el liderazgo en relación con temas internacionales y regionales críticos para el reposicionamiento de la Comunidad en el contexto global emergente • Conveniencia de asociar la diáspora caribeña a los esfuerzos del CARICOM en el ámbito de la cultura 	<p>Gestión y Diplomacia Cultural” destinado a afianzar la inserción de la cultura en las relaciones internacionales, en el campo diplomático y de la cooperación horizontal (Conf. IBMC, XIII, Bs. As., 09/2010)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Red de Archivos Diplomáticos (RADI) (Conf. IBMC, XII, Lisboa, 04/2009) • Apoya el Primer Encuentro Iberoamericano de Diplomacia Cultural (Colombia, 2011) <p>(Cumbre IBJEG, Mar del Plata, 09/2010)</p>
COOPERACIÓN INTERNACIONAL	<p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XIII, 11/2002)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los Ministros coincidieron en la necesidad de establecer diálogos con los Representantes de la Unión Europea, a fin de buscar caminos más eficaces de cooperación mutua en el campo de la cultura... explorando nuevas posibilidades de cooperación entre ambas regiones” • Reconocer el apoyo permanente de la UNESCO • Encomendar a la Presidencia Pro-Tempore el diseño y la firma de un instrumento de cooperación entre el Foro y la UNESCO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir al desarrollo de los artículos de la Convención sobre la Diversidad (UNESCO) sobre cooperación internacional (“Declaración de Valparaíso”, X Conf. IBMC (Valparaíso, 07/2007) • La cooperación cultural internacional basada en el principio de reciprocidad, constituye una herramienta indispensable, promoviéndose la libre circulación de artistas y operadores culturales. <p>(CGLU, “Agenda 21 de la Cultura”, 2010)</p>

ESPACIO CULTURAL IBEROAMERICANO

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/ Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (Bs. As., 09/2010)</p> <p>XX Cumbre IBJEG (Mar del Plata, 09/2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsar las acciones de cada país tendientes al desarrollo cultural y al fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano. 	<p>Consolide el Espacio Cultural Iberoamericano por vía de tres nuevos ejes de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura y Cohesión Social • Pymes e Industrias Culturales • Diplomacia Cultural 	

CARTA CULTURAL IBEROAMERICANA

Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales, Mecanismos de Integración	Áreas/Decisiones/ Orientaciones	Actividades	Temas Propuestos
<p>Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)</p> <p>XIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (Bs. As., 09/2010)</p> <p>XII Conf. IBMC (Lisboa, 04/2009)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en el primer trimestre del 2011 a SEGIB y OEI las observaciones de los países miembros sobre el documento presentado "Un proyecto cultural para la década de los Bicentenarios. El desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana" • Ratifica y apoya "Plan de Acción de la "Carta Cultural Iberoamericana" • Desarrollar políticas públicas en consonancia con el Plan de Acción de la "Carta Cultural Iberoamericana", relativas a la cohesión social. (XVII Cumbre IBJEG, Chile, 11/2007) 	

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
COOPERACIÓN INTERREGIONAL EN AMÉRICA LATINA	Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales en ALC (XVII, 04/2010)	<ul style="list-style-type: none"> • “Impulsar la articulación de Proyectos comunes y complementarios entre CARICOM, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Mercosur Cultural, ALBA Cultural, CAN, COSECCTI (UNASUR) y Oficina Regional Unesco” • Reconocer el apoyo permanente de la UNESCO • Encomendar a la Presidencia Pro-Tempore el diseño y firma de un instrumento de cooperación entre el Foro y la UNESCO 	
	UNASUR - COSECCTI	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la cooperación educativa, cultural, científica, tecnológica y de innovación en la región 	
	Foro de los Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales en ALC (XIV, 09/2005)	<ul style="list-style-type: none"> • Se compromete a “colaborar adecuadamente con otros espacios regionales, con el fin de que los intereses compartidos por los Estados Miembros sea punto de referencia para la toma de decisiones encaminadas a lograr la integración cultural y el desarrollo de la solidaridad internacional en el ámbito de la cultura” 	
	SICA II Reunión Extraordinaria del Consejo de Autoridades de Cultura de la CECC/SICA (11/2010)	<ul style="list-style-type: none"> • Para el diseño de una “Política Regional (consensuada) 2011-2013”, la metodología plantea (para su financiamiento) explorar posibilidades con organismos que tienen líneas de cooperación regional con España, Corea del Sur, Japón, Taiwán y la UE, entre otros, así como con los organismos internacionales (Bco. Mundial, BID, PNUD, UNESCO, SEGIB, OEI, OEA y otros) 	
	ALBA Fondo Cultural del ALBA	Es reconocido por el Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC como mecanismo para el desarrollo de Proyectos Culturales en las Américas (XV, 06/2007)	
CARICOM Fundación de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Al igual que en el caso anterior, es reconocido en ese carácter por el Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XV, 06/2007) 		

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS CONJUNTOS	<p>Foro de los Ministros de Cultura del MERCOSUR (XXX, 07/2010)</p> <p>Agenda Conceptual para la Cultura en el Mercosur (XXIX Reunión de Ministros de la Cultura del Mercosur, Montevideo, 11/2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se crea el Fondo MERCOSUR Cultural <p>Fondo Mercosur Cultural Propósito: Financiar programas y proyectos que fomenten la creación, circulación, promoción, protección y difusión de los bienes y servicios y de la diversidad de las expresiones culturales que contribuyan al proceso de integración del MERCOSUR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementar los presupuestos nacionales para la cultura de forma sostenida y anticíclica • Desarrollar indicadores y cuentas satélites de cultura • Incrementar los mecanismos de fomento a la cultura • Argentina edita la publicación "Cuentas Satelitales de Cultura. Primeros pasos hacia su construcción en el Mercosur Cultural" (XXIII, R. de Ministros de Cultura del Mercosur, Rio de Janeiro, 2006) 	<p>Centro Cultural del BID (Creado en 1992. Misión: Promover la cultura como un componente del desarrollo). Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular actividades de centros de desarrollo cultural que difundan experiencias culturales, institucionales o comunales que puedan ser aprovechadas local o regionalmente • Preservación y restauración del Patrimonio Histórico Cultural • Apoyar la formación de gestores culturales, la recuperación de tradiciones y el desarrollo de artesanías, artes plásticas y visuales, música, danza, teatro, literatura, etc. <p>(Se pueden presentar iniciativas cuyo financiamiento requiera entre 3000 a 10000 U\$ por proyecto (no incluye asignaciones a premios o producción exclusiva de libros, discos, videos y películas)</p>

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS CONJUNTOS	<p>UNASUR - COSECCTI</p> <p>CARICOM</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XII, 03/2001)</p> <p>Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XIII, 11/2002)</p> <p>SICA II Reunión Extraordinaria del Consejo de Actividades de Cultura de la CECC/SICA (11/2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (Para promoción de la Creación): Identificación y evaluación de instrumentos de financiamiento para auspiciar proyectos culturales de UNASUR • Encuentro con el Grupo de Trabajo de Integración Financiera de UNASUR para asegurar fondos para cultura (previsto para el primer semestre del 2011) • Organización de un Fondo (articulando distintas fuentes), capaz de financiar un amplio espectro de programas y proyectos (ej: CARIFESTA, eventos sobre hechos históricos, infraestructura para actividades culturales) • Destaca "importancia de los Organismos Internacionales en el financiamiento de las actividades culturales" y "hace un llamado a que dichos Organismos incrementen su cooperación en esta área" • Los Ministros coincidieron en la necesidad de establecer diálogos con los Representantes de la Unión Europea, a fin de buscar caminos más eficaces de comprensión mutua en el campo de la cultura... explorando nuevas posibilidades de cooperación entre ambas regiones • Para el diseño de una política regional (consensuada) 2011-2013, se propone (para su financiamiento) explorar posibilidades con organismos que tienen líneas de cooperación regional con España, Corea del Sur, Japón, Taiwán y la UE, entre otros, así como con los organismos internacionales (Bco. Mundial, BID, PNUD, UNESCO, SEGIB, OEI, OEA, y otros) 	<p>OEA – Dpto. de Educación y Cultura (DEC) y Banco Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Financiamiento y Recursos para Cultura en el Desarrollo Sostenible. Iniciativa de aprendizaje del Banco Mundial" <p>Realización de un Inventario por parte del BM (con apoyo del DEC-OEA) de políticas y mecanismos de financiamiento para iniciativas de desarrollo cultural (BM, 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encargan a SEGIB y OEI el estudio y concreción para el 2011 de un plan estratégico para la colaboración de las empresas e instituciones privadas en el financiamiento de proyectos culturales (XIII Conf. IBCM, Bs. As., 09/2010) • Que SEGIB y OEI diseñen e impulsen la creación de un "Fondo Solidario de Cooperación Cultural" <p>(XIII Conf. IBCM, Bs. As., 09/2010)</p>

AREA/TEMA	Foros, Organizaciones Multilaterales e interregionales, regionales y subregionales. Mecanismos de integración	Actividades	Programas y actividades culturales llevadas a cabo por Organizaciones interregionales multilaterales y otros entes con los cuales podría establecerse una vinculación cooperativa
FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS CONJUNTOS (continuación)	<p>ALBA/CARICOM: Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de ALC (XV, 06/2007)</p> <p>ALBA Cultural</p> <p>MERCOSUR CULTURAL Protocolo de integración cultural del MERCOSUR (12/1996)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce al Fondo Cultural ALBA como mecanismo para el desarrollo de proyectos culturales en las Américas, así como la Fundación de las Artes del CARICOM • Recepciona, desarrolla y promueve proyectos culturales conjuntos entre los países de la región • Búsqueda de fuentes de financiamiento para actividades conjuntas vía participación de organismos internacionales, iniciativas privadas y fundaciones. • Obtención de asistencia técnica de organismos internacionales competentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Que analicen e impulsen (según las posibilidades presupuestarias) la creación de un Fondo Solidario de Cooperación Cultural (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata 09/2010) • Que apoyen iniciativa ecuatoriana de obtención de fondos para la creación de un Centro Cultural Iberoamericano "Capilla del Hombre" (legado patrimonial de Guayasamin) (XX Cumbre IBJEG, M. del Plata 09/2010)

CITAS

- Sibilia, Paula (2005) El hombre Postorgánico, FCE.
- Perez Lindo, Augusto (1995) Mutaciones, Escenarios y filosofías del cambio de mundo, Biblos, Buenos Aires.
- Perez Lindo, Augusto (1998) Nuevos Paradigmas y cambios en la conciencia histórica, Eudeba, Buenos Aires.
- Moneta, Carlos (1994) "El proceso de globalización. Percepciones y desarrollos", en Moneta, C. y Quenan, C. (Compiladores) Las reglas del Juego. América Latina. Globalización y Regionalismo, Corregidor, Buenos Aires.
- BBVA (15/12/10), Cross Country Emerging Markets Analysis, Economic Watch, Madrid.
- Ianni, Octavio (1992) Asociada global. Civilizacao Brasileira, Rio de Janeiro, cit. por Bayardo Rubens, "Regionalización e Integración Cultural en el MERCOSUR", NAYA.ORG.AR, www.naya.org.ar/articulos/global02.htm
- Strange, Susan (1996) "Identity, Loyalty and Authority in a Changing World", Journal of Political Economy, Vol. N°1, Tsukuba, Japan.
- ONU (2006), Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, División de Población. Perspectivas de la urbanización mundial: la revisión de 2005, 2006, New York.
- Moneta, Carlos et al (2005) Escenarios Globales y Regionales, 2015/2020, docto. de trabajo; Ejercicio 2020, Escenarios y Estrategias en CTI, SECYT, Buenos Aires, 2005; OCDE (2007) "États Unis", Etudes Économiques de l'OCDE, Paris, vol.07/0; UN (2006) World Population Prospects. The 2006 Revision.
- UN et al: ver, entre otros documentos, United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC); Kyoto Protocol; Informa "Scorecards del Clima 2009, del G-8, World-Allianzse, 1/07/09, <http://www.wwfca.org/about/countries>; Documentos del Grupo de Trabajo de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático de Copenhague" (COP-15), ver, http://www.denmark.dk/NR/rdonlyres/C41B62AB-4688-4ACE-BB7B-F6D2C8AAEC20/0/copenhaguen_accord.pdf.
- Cornejo Polar, Jorge (1992) "La integración cultural latinoamericana: problema y posibilidad", en Integración Latinoamericana, N°17, INTAL. (En ese trabajo se citan distintos párrafos de la "Declaración de Acapulco" (1987) y de la "Declaración de Uruguay" (1988), ambas del Grupo de Rio.
- Moneta, Carlos (2002) "Evolución y Perspectiva de los foros de Ministros de Cultura de carácter regional, hemisférico e internacional", Documento de Trabajo preparado en carácter de consultor para la XIII Reunión del Foro de Ministros y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, Ivenca, Ecuador, 6-8/11/2002.
- Garretón, Manuel A. (1999) (Coordinador) América Latina: un espacio cultural en el mundo globalizado, Convenio Andrés Bello, Bogotá.

- García Canclini, Néstor (1998) "Options de la politique culturelle Dans le contexte de la mondialisation", en Rapport Mondial sur la Culture. Culture, Créativité et marchés, UNESCO, Paris.
- García Canclini, Néstor (1994), 2-4, "La integración en un contexto pluriétnico y pluricultural", Ponencia, Foro Visión Iberoamericana 2000, Cartagena de Indias, Colombia 16-18/03/94.
- Radl, Alejandra (2000) La dimensión cultural, base para el desarrollo de América Latina y el Caribe: desde la solidaridad a la integración, BID-INTAL, Docto. de Divulgación 6, Buenos Aires.
- Rey, Germán (2009) Compendio de Políticas Culturales. Documento de discusión 2009, Ministerio de Cultura, República de Colombia.
- Mato, Daniel (2011) "Integración de las Universidades indígenas y de la educación superior intercultural para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio", en Moneta, Carlos (2011) (Editor) La Cultura, los Objetivos de Desarrollo del Milenio y los Organismos de Integración y Multilaterales, OEI-AECID, Madrid.
- Rivas, Patricio (2003) "Cooperación cultural en el espacio del MERCOSUR" Pensar Iberoamérica, N°2, octubre 2002 – enero 2003, Santiago.

Bibliografía correspondiente a la Sección III.2.3. "Del Presente al Futuro", Cita pie de página N°8, pág. 45 del Estudio

Fuentes:

- Chavez de Rezende Martins, Estevao (2002) Relacoes Internacionais. Cultura e Poder, IBRI, Funag, Brasilia, Cap. 3 y 5.
- Fornet-Betancourt, Raúl (2004) Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual, Trotta, Madrid, Cap. I.
- García Canclini, Néstor (1999) "Introducción" e "Identidades políticas y políticas culturales en proceso de globalización e integración regional", en García Canclini, N. y Moneta, C. (Comp.), Las industrias culturales en la integración latinoamericana, SELA-CAF-Convenio Andrés Bello, EUDEBA, Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (2007) "Cooperación, Diálogo: ¿Son las palabras más apropiadas?", V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Almada, Portugal.
- Garretón, Manuel Antonio (2003) (Coordinador) El espacio cultural latinoamericano, Convenio Andrés Bello, CFE, Santiago, Chile, Cap I.
- López, Galo (1999), "La educación superior en la segunda mitad del siglo XX. Los alcances del cambio en América Latina y el Caribe", Revista Iberoamericana de Educación, N°21.
- Mayor Zaragoza, Federico, con la colaboración de Bindé Jérôme (2000), Un mundo nuevo, cap. "La educación en el horizonte del 2020", Ediciones UNESCO, Paris-Barcelona.
- Mollis, Marcela (2006), "Un breve diagnóstico de las universidades argentinas: identidades alteradas". Ver "La geopolítica de la reforma de la educación superior: el Norte da créditos, el Sur acredita" en Rodríguez, Roberto (Coord.), Reformas en los sistemas nacionales de Educación Superior, UNAM, Madrid, 2002.
- Moneta, Carlos (04/2006) "UE/América Latina – Caribe en los escenarios del 2020. algunos aspectos de procesos internacionales que incidirán en su diálogo intercultural", Encuentro: "Europa por el Diálogo Intercultural", Granada, España.
- Moneta, Carlos (10/2009) "Carta Cultural, Espacio Cultural Iberoamericano y América Latina en los escenarios de la próxima década. Procesos y factores de incidencia para la formulación de políticas", II Congreso de la Cultura Iberoamericana. Cultura y Transformación Social, Sao Paulo, Brasil.
- Moneta, Carlos (2003) "Escenarios Globales, 2005-2020", Proyecto BID-MRECIC, "Fortalecimiento de la capacidad estratégica en política exterior, MRECIC, Buenos Aires.
- Moneta, Carlos (2006) (Editor) El jardín de los senderos que se encuentran: políticas públicas y diversidad cultural en MERCOSUR, UNESCO-Oficina Regional de Ciencia para América Latina y caribe, Montevideo

- Moneta, Carlos (2007), América Latina Siglo XXI: Enfoques, proyectos, liderazgos y políticas, Docto. de trabajo, SECYT, Buenos Aires.
- Ortiz, Renato (2005) "El contexto mundial y latinoamericano", en Cultura y Sustentabilidad en Iberoamérica, OEI-Interarte, Madrid.
- Peredo, Verónica (2008), "Ejemplos de Escenarios de Educación. La educación para una sociedad del conocimiento – Escenarios 2020 para la educación superior brasilera" (a partir de Ferreira Vianna, M. y Duarte Velasco, S., "Nas Ondas do Futuro"). Documento de Trabajo, ENI-UNLP, Buenos Aires.
- Piñon, Francisco (2002), "Introducción", Revista Iberoamericana de Educación, N°30, págs. 7-13.

Bibliografía

ALBA CULTURAL

<http://www.albacultural.org/quienes.php?lang=1>;
http://www.albacultural.org/list_proyectos_view.php;
<http://www.sela.org/sela2008/ImpNoticia.asp?id=19054>;
http://www.ministeriodelacultura.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view

(AEC) Asociación de Estados del Caribe

<http://www.acs-aec.org>

CECC/SICA

<http://www.sica.int/cecc>; www.ceducar.info; www.culturacentroamericana.info;
www.sica.int/busqueda/Informacion20%Entidades.aspx?IDItem=334&IDCat=2...; IDItem=5963&IDCat=23&IdEnt401&...; 23&IdMod=4&PoryReg=1; 23&IdMod=4&IDEnt=157;
<http://cultura.presidencia.gob.sv/novedades/noticias/item/216-ii-reuni%C3%B3n-extraordinaria-de-la-cecc-sica-en-el-salvador.html>;
http://www.ifacca.org/international_news/2010/11/05/proyecto-cultural-caribe-centroamericano; <http://www.ifacca.org/national-agency-news/2009/11/05/ministros-de-cultura-de-centroamerica-se-dieron-ci>;
<http://www.cultura.gov.sv/novedades/noticias/item/216-ii-reunion-extraordinaria-de-...>;
http://www.sica.int/cecc/cecc_breve.aspx?IdEnt=57

"El desarrollo cultural en Centroamérica y la participación de las entidades culturales en el proceso de integración regional", Pensar Iberoamérica, N°2, octubre 2002, enero 2003, Asoc. Cultural InCorpore.

Reunión de Consulta, Industrias Culturales y Artesanías: Informe Final, "Industrias Creativas: su potencial como factor de desarrollo económico y cohesión social en Centroamérica, UNSECO-Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, San José, Costa Rica, 11/03/2008

Caribbean Community (CARICOM) Secretariat

http://www.caricom.org/jsp/projects/uwiproject_aboutus.jsp?menu=projects&prnf=1
http://www.caricom.org/jsp/pressreleases/pres14_05.jsp?null&prnf=1

Marin, Victor (2008) "Caribbean Capacity Building Programme. Una síntesis de su génesis y desarrollo", Programa de la UNESCO, La Habana, 1/06/2008.

COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES (CAN)

<http://www.comunidadandina.org/cultura.htm>;
<http://eva.utpl.edu.ec/door/uploads/559/paginas/pagina55.html>;
<http://www.comunidadandina.org/quienes.htm>;

Comunidad Andina, Decimotercera Reunión Ordinaria del Consejo Andino de Ministros de Relaciones Exteriores, Quito, Ecuador, 19/07/2004 (Decisiones 593 y 588).

Comunidad Andina, Reunión de instalación del Consejo Andino de Ministros de Educación y Responsables de Políticas Culturales, Informe, Asunción, Paraguay, 18/10/2006.

Corporación Andina de Fomento (CAF)

Convenio Marco de Colaboración en la Corporación Andina de Fomento (CAF) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Mar del Plata, Argentina, 4/12/2010

García, Enrique (2011) "Desarrollo integral y ODM en América Latina. El papel de la CAF", en Moneta, Carlos (Editor) La Cultura, los Objetivos de Desarrollo..., ob. cit.

MERCOSUR CULTURAL

<http://www.mercosurabc.com.ar/nota.asp?ldNota=2684&ldSeccion=9;>

[http://www.dossiercultural.com.ar/noticias/006/culturamercosur02.html;](http://www.dossiercultural.com.ar/noticias/006/culturamercosur02.html)

<http://www.cultura.gov.ar/direcciones/?info=detalle&idd=8&id=113;>

detalle&idd&idi=18idd=39; detalle&id=39&idi=108; detalle&id=39=&idi=78;

detalle&id=39&idi=79;

<http://www.cultura.gov.ar/direcciones/2info=detalle&id=39&idd=8;>

detalle&idd=8=&idi=79&id=39; detalle&idd=8&idi78&id=39;

http://redculturalmercosur.org/indexa.php?option=com_content&task=view&id=128...

- Documentos de las Reuniones de Ministros de Cultura del MERCOSUR, años 2005; 2006; 2007; 2008; 2009 y 2010.
- MERCOSUR/CCR/ATA N°02/08, XXVII Reunião Do Comitê Coordenador Regional (CCR) Do MERCOSUL CULTURAL.
- MERCOSUR CULTURAL, Propuesta de Creación del Sistema de Información Cultural del MERCOSUR "SICSUR", dic. 2009.
- MERCOSUR/ IV Jornada del SELLO MERCOSUR CULTURAL, Acta 02/09.
- Protocolo de Integración Cultural del MERCOSUR, Fortaleza, 16/12/1992.
- MERCOSUR CULTURAL, Dirección Plan de Acción 2009-2012 (Propuesta de Argentina), Dirección Nacional de Cooperación Internacional, Secretaría de la Nación, Argentina, Buenos Aires, 2008.
- Mustafá, Alí, "IBERUTAS. Rutas de la Memoria activa" (Proyecto) Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional, Secretaría de Cultura de la Nación, Argentina, 2008.

(OEA) ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS

- Primera Reunión de Ministros y Máximas Autoridades de la Cultura, "Declaración y Plan de Acción de Cartagena de Indias", OEA/Ser.K/XXVII, Cartagena de Indias, Colombia, 12-13/07/2002.
- Declaración del Primer Encuentro de Jóvenes por la integración latinoamericana y caribeña: "Participación, Cultura y Desarrollo", 11/04/2010, Quito.
- Cuarta Reunión Interamericana de Ministros y Máximas Autoridades de Cultura, "Informe de Progreso de la Comisión Interamericana de Cultura (CIC) y de la Secretaría Técnica", OEA/Ser.K/XXVII.4 CIDI/REMIC-IV/ doc. 7/08, 20-21/11/2008, Bridgetown, Barbados.

(ALADI) Asociación Latinoamericana de Integración, Acuerdo Regional de Cooperación e Intercambio de Bienes en las Áreas Cultural, Educacional y científica, ALADI/AR.CE Y C/7/consolidado.

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI)

- Documentos de los Foros de Ministros de Cultura y Encargadas de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (2010, 2009, 2008, 2007, 2006 y 2005)
- Cumbre de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno de la Comunidad Iberoamericana (2010, 2009, 2008, 2007)

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

- Agenda 21 de la Cultura, UNESCO, Ayuntamiento Barcelona, Informes 2010; 2009.
- Culture and sustainable development: examples of institutional innovations and proposal of a new cultural policy profile, UNESCO, Ayuntamiento de Barcelona, 2010.

RED MERCOCIUDADES

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Cultura, Plan de Trabajo 2009-2010, Unidad Temática de Cultura (UTC); Plan de Acción UTCultura 2008, Caracas; Plan de Acción UTCultura, 2007, Ciudad de Córdoba, MERCOCIUDADES, UTC/Acta N° 01/2008.

Revista de la Integración (varios números), "Políticas Culturales de la Región Andina", CAN Secretaría General, Lima, Perú, año 2010.

SISTEMA ECONÓMICO LATINOAMERICANO (SELA)

Rivera Banuet, José, "Una tarea inconclusa: la incorporación de la ecuación cultura-desarrollo en la tarea de los mecanismos de integración de América Latina y el Caribe", Secretaría Permanente, SELA, en Moneta, Carlos (Editor) La Cultura, los Objetivos de Desarrollo del Milenio y los Organismos de Integración y Multilaterales, OEI-AECID, Madrid, 2011.

Reunión entre mecanismos regionales y subregionales de integración en América Latina y el Caribe, CALC-SELA, Caracas, 25-26/10/2010.

[http://www.sela.org/sela2008y\(2009;2010\)/ImpNoticia.asp?id=...](http://www.sela.org/sela2008y(2009;2010)/ImpNoticia.asp?id=...)

(UNASUR) UNIÓN DE NACIONES SURAMERICANAS

<http://www.elciudadano.gov.ec/index.php?view=article&catiel=1%3Actualidad&id=...>;

http://coseccti-unasur.org/web/quest/noticias/-/asset_publisher/6h0G/content...;

II Reunión de Ministros de Cultura del Consejo Suramericano de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación (COSECCTI), "Hoja de Ruta 2010-2011", Buenos Aires, 12/09/2010

UNASUR, Tratado Constitutivo de la UNION de NACIONES SURAMERICANAS